

IES MARIANO BAQUERO GOYANES

Curso Escolar: 2024/25

Programación

Materia: HAR2BA - Historia del Arte

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO

Fecha inicio prev.: 13/09/2024

Fecha fin prev.: 10/10/2024

Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.

0.2 - 0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

0.6 - Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.1 - El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte en la Prehistoria.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF2: EL ARTE MEDIEVAL		Fecha inicio prev.: 11/10/2024	Fecha fin prev.: 14/11/2024	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.5 - Muralismo. De lo individual a lo social.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF3: EL ARTE DEL RENACIMIENTO		Fecha inicio prev.: 15/11/2024	Fecha fin prev.: 23/12/2024	Sesiones prev.: 20
Saberes básicos				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
UNIDAD UF4: EL ARTE DEL BARROCO Y DEL SIGLO XVIII		Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 06/02/2025	Sesiones prev.: 16
Saberes básicos				
A - Aproximación a la Historia del Arte.				
0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.				
0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.				
0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.				
B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.				
0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.				
0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.				
0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.				
0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.				

C - Dimensión individual y social del arte.				
0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.				
0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.				
0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.				
D - Realidad, espacio y territorio en el arte.				
0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.				
0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.				
0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA

7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

UNIDAD UF5: FRANCISCO DE GOYA	Fecha inicio prev.: 07/02/2025	Fecha fin prev.: 20/02/2025	Sesiones prev.: 8
--------------------------------------	---	--	------------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

UNIDAD UF6: EL ARTE DEL SIGLO XIX	Fecha inicio prev.: 21/02/2025	Fecha fin prev.: 20/03/2025	Sesiones prev.: 16
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
UNIDAD UF7: EL ARTE DEL SIGLO XX		Fecha inicio prev.: 21/03/2025	Fecha fin prev.: 07/05/2025	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

0.5 - Muralismo. De lo individual a lo social.

0.6 - El arte efímero.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.5 - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte: 10% - Prueba escrita: 90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA

3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1.Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1.Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6.Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1.Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Comentario de obras de arte:10% - Prueba escrita:90% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se llevará a cabo una metodología activa, partiendo siempre de los conocimientos previos de los alumnos. Dada la enorme diversidad de los mismos, se tratará de ofrecer una visión individualizada para lograr que los alumnos alcancen los niveles mínimos exigibles en esta etapa					
Medidas de atención a la diversidad					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Conforme al artículo 25.1. del Decreto nº 251/2022, ¿cuando el alumnado requiera una atención diferente a la ordinaria, esta se registrá por principios de normalización, inclusión y personalización, y los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para que pueda alcanzar los objetivos establecidos en la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Los centros docentes establecerán las medidas más adecuadas para adaptar las condiciones de realización de las evaluaciones a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo¿. Por ello, el equipo docente del Departamento de Geografía e Historia consultará estas medidas para atender la individualidad y la diversidad del aula, incluidas en el Proyecto Curricular de Centro (PEC). En caso de ser tutor/a hará constar en el Plan de Actuación Personalizado (PAP) las decisiones acordadas en las sesiones de evaluación e informará a las familias (Resolución de 3 de octubre de 2022) en el Plan de Acción Tutorial.					
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Los alumnos dispondrán del libro de texto, así como de enlaces a distintas páginas de Internet y recursos recomendados por el profesor. Estos enlaces se compartirán a través de la plataforma Classroom.			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El trabajo realizado por este Departamento incluye actividades variadas (individuales, grupales), que permiten tratar de forma específica los distintos elementos transversales. Los proyectos de las diferentes unidades posibilitan desarrollar la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social, la educación emocional y en valores, así como la igualdad de género. Además, estos trabajos fomentan en el alumnado el espíritu crítico, desarrollan su conocimiento en el método histórico, así como la creatividad.					
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
A lo largo del curso se llevarán a cabo, al menos, tres pruebas objetivas escritas, además de observación continuada en el aula, calificando los ejercicios que los alumnos realizarán durante cada evaluación como tarea a realizar, bien en el centro, bien en casa. Por último, se valorarán los comentarios de obras de arte que permitan al alumnado integrar los contenidos en un aprendizaje global.					
Otros					

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará en reunión de Departamento, tras cada evaluación para analizar el ajuste de la programación docente y la consecución de los objetivos por parte del alumnado. En el análisis de las posibles desviaciones producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa se procederá a establecer el ajuste en el desarrollo de la programación y en su caso establecer las causas de las diferencias detectadas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El Plan Lector del IES Mariano Baquero Goyanes en el curso 2023-24 ha sido altamente exitoso, mejorando significativamente la comprensión lectora y el interés por la lectura entre los estudiantes. Dirigido por la profesora Isabel Martínez Llorente, el proyecto ha implementado diversas estrategias innovadoras, obteniendo el Sello CCB 2023. Actividades destacadas incluyen encuentros con autores, talleres creativos y proyectos interdisciplinarios, además de un fuerte componente de participación en redes sociales para fomentar la lectura y crear una comunidad educativa activa. Este curso 2024-25 se continua con los mismos objetivos.	