

IES MARIANO BAQUERO GOYANES			Curso Escolar: 2025/26	
Programación				
Materia: SLF1EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés		Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: UNITÉ 0. Bonjour!		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 29/09/2025	Sesiones prev.: 8
Saberes básicos				
A - Comunicación.				
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.				
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.				
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.				
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).				
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.				
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.				
B - Plurilingüismo.				
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.				
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: UNITÉ 1: Bienvenue!</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> <b>01/10/2025</b>	<b>Fecha fin prev.:</b> <b>03/11/2025</b>	<b>Sesiones prev.:</b> <b>14</b>

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.

0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

### C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF3: UNITÉ 2: En famille.	Fecha inicio prev.: 06/11/2025	Fecha fin prev.: 05/12/2025	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.			
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.			
0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			

**C - Interculturalidad.**

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>



2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF4: UNITÉ 3. Mon quartier.	Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 10/02/2026	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.			
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.			

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF5: UNITÉ 4. Quelle heure il est?	Fecha inicio prev.: 10/02/2026	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.			
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			

0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>



2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF6: UNITÉ 5. Être à la mode.	Fecha inicio prev.: 14/04/2026	Fecha fin prev.: 08/05/2026	Sesiones prev.: 11
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.			
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.			

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF7: UNITÉ 6. Vive la diversité.	Fecha inicio prev.: 12/05/2026	Fecha fin prev.: 03/06/2026	Sesiones prev.: 11
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.			
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.			

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>



2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>Revisión de la Programación</b>				

# Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar al alumnado. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende. Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en diferentes contextos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.				
Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje, por lo que es importante introducirlas en el aula.				
La metodología que utilizaremos, integradora, activa, participativa y centrada en el alumno estará basada en los siguientes principios: Flexibilidad de planteamientos, a fin de facilitar su adaptación a las características del alumnado de los diferentes grupos. De diseño abierto, para facilitar la toma de decisiones de los profesores que han de aplicarla, y abrir cauces para la reflexión sobre la práctica de aula que ella genere. Adaptable a los contextos sociocultural y geográfico de los alumnos, así como a sus esquemas de conocimiento, intereses y vivencias. Fundamentada en la naturaleza pragmático-funcional e interactiva del lenguaje, y en el enfoque cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.				
Coherente con los principios anteriormente expuestos, la metodología: Integrará las cuatro destrezas básicas de la comunicación (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita). Invitará a una reflexión sobre la lengua de carácter inductivo (inducción de las reglas a partir de los modelos lingüísticos y de las actividades propuestas). Procurará una progresión en espiral de los contenidos, repasando y ampliando progresivamente los aprendizajes anteriores y las dificultades superadas. Invitará al alumno a la autoevaluación. Se tendrá en cuenta la diversidad en el aula.				
Dentro de esta diversidad se tendrá alumnado con altas capacidades en las aulas correspondientes que trabajarán conjuntamente con el alumnado no diagnosticado y se apoyarán unos a otros para comprobar que la ayuda mutua beneficia al mayor número de alumnos y positivizarán este valor; que les servirá para desarrollar sus capacidades sociales y de respeto mutuo dentro del aula.				
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, el Departamento de Francés adopta el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): un marco pedagógico que favorece la reducción de las barreras al aprendizaje y la participación, y promueve el diseño de entornos, metodologías, recursos y evaluaciones que respondan a la diversidad del alumnado del centro. En concreto, nuestra programación didáctica contempla los siguientes compromisos generales, adaptados a la enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera:				
1. Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado. Diseñamos actividades y materiales con múltiples formas de presentación, de acción y de expresión, así como de implicación, de modo que cada estudiante pueda aprender según sus ritmos, estilos y capacidades. Aplicaciones en la materia de Francés: Se utilizan recursos visuales, auditivos y manipulativos (vídeos, canciones, imágenes, dramatizaciones, tarjetas de vocabulario, presentaciones interactivas) para favorecer la comprensión del léxico y las estructuras. Se ofrece acceso a materiales en distintos formatos (digital, papel, audio, vídeo, infografía). Se adaptan los textos y audiciones a diferentes niveles de competencia lingüística (A1, A2, B1). En el aula, se promueve la participación activa a través de juegos de rol, dramatizaciones o proyectos colaborativos. Se emplean plataformas digitales accesibles (Classroom, Wordwall, ) que facilitan el acceso al contenido desde distintos dispositivos.				

2. Fomentar la implicación, la autonomía y la motivación Se plantean tareas que permitan diferentes formas de implicarse, colaborar, elegir y autorregularse, ofreciendo flexibilidad para responder a los distintos intereses, necesidades y motivaciones del alumnado. Aplicaciones en la materia de Francés: Se ofrecen opciones de elección en las actividades: por ejemplo, escoger entre redactar un correo electrónico, grabar un vídeo o elaborar una presentación oral. Se introducen temas cercanos a la realidad del alumnado (música francófona, gastronomía, moda, viajes, cine, redes sociales). Se promueven mini-proyectos cooperativos, donde cada miembro del grupo desempeña un rol (redactor, portavoz, diseñador, intérprete). Se utiliza la gamificación (Kahoot, Blooket, Escape Room lingüístico) para mantener la motivación. Se fomenta la autorregulación del aprendizaje mediante rúbricas claras, autoevaluaciones y reflexión sobre los progresos.				
3. Facilitar múltiples vías de aprendizaje y demostración de los logros Se contemplan diversas formas de aportar evidencias de aprendizaje (orales, escritas, digitales, visuales, prácticas), y se adapta la evaluación para que no dependa únicamente de un único formato que pueda limitar la participación de algunos estudiantes. Aplicaciones en la materia de Francés: Se permite al alumnado mostrar su competencia comunicativa de distintas formas: conversación oral, diálogo dramatizado, grabación de audio, vídeo o presentación digital. En las tareas escritas, se ofrece la posibilidad de elegir entre formatos (redacción, cómic, presentación en Canva, folleto turístico). Se integran rúbricas y listas de control adaptadas a cada tipo de producto final. En la evaluación, se valora tanto el proceso de aprendizaje como el resultado final, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y la cooperación. Se utilizan herramientas digitales como medios de expresión alternativos.				
4. Prever y minimizar barreras para el aprendizaje y la participación Identificamos posibles obstáculos (temporalidad, presentación de la información, lengua, tecnología, agrupamientos, evaluación, entorno) y anticipamos ajustes organizativos, metodológicos y de recursos que permitan ofrecer una respuesta personalizada sin necesidad de recurrir únicamente a medidas extraordinarias.				
Se adaptan las instrucciones de las tareas con lenguaje claro, ejemplos visuales y modelos de respuesta. Se ajustan los tiempos de trabajo o el volumen de tareas para alumnado con necesidades específicas. Aplicaciones en la materia de Francés: Se facilita el uso de herramientas de apoyo: traductores educativos, glosarios visuales, audiotextos con velocidad ajustable. Se crean parejas de aprendizaje para apoyo mutuo entre compañeros. Se anticipan posibles dificultades fonéticas o ortográficas y se incluyen actividades de refuerzo multisensorial (repetición guiada, asociación imagen-sonido-palabra). Se proporcionan plantillas, esquemas y organizadores gráficos que facilitan la estructuración de ideas.				
5. Coordinar la respuesta educativa con los demás ámbitos del centro Se articula la acción tutorial, la orientación educativa, la atención a la diversidad, los refuerzos y adaptaciones curriculares dentro del Proyecto Educativo del centro y el Plan de Atención a la Diversidad, de modo que quede integrada en la práctica docente del departamento.				
Aplicaciones en la materia de Francés: Coordinación periódica con el Departamento de Orientación para el seguimiento del alumnado con NEAE o con adaptaciones curriculares. Comunicación constante con tutores/as y profesorado de apoyo para garantizar coherencia en las estrategias de intervención. Participación del Departamento de Francés en los planes y proyectos del centro (Plan de Lectura, Plan de Igualdad, Erasmus+, programas lingüísticos). Colaboración en la acción tutorial, ofreciendo actividades de desarrollo personal y cultural vinculadas al aprendizaje del francés. Contribución al Plan de Atención a la Diversidad mediante el registro de medidas ordinarias de aula (andamiaje, agrupamientos flexibles, apoyos visuales, recursos TIC accesibles).				
6. Evaluar y revisar la eficacia de las medidas de inclusión y flexibilidad del aprendizaje Se hace un seguimiento sistemático del alumnado, registrando evidencias de logro, dificultades y efectividad de los recursos y adaptaciones, revisando la programación para mejorarla cada curso. Aplicaciones en la materia de Francés: Se incorporan indicadores de aplicación del DUA en las reuniones de departamento y en la memoria final. Se realiza seguimiento trimestral del progreso del alumnado, con especial atención a la participación y autonomía. Se registran buenas prácticas y materiales inclusivos creados por el profesorado del departamento. Se recogen opiniones del alumnado mediante cuestionarios o debates sobre la accesibilidad y motivación de las actividades. Las conclusiones del análisis se utilizan para ajustar la programación y mejorar las prácticas docentes en el curso siguiente.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El tratamiento de la diversidad descansa más sobre una filosofía de base y sobre una actitud que sobre unas técnicas concretas. El profesorado de Francés (y, por extensión, el de cualquier lengua extranjera) sabe que las adquisiciones anteriores de los alumnos son heterogéneas y que los procesos de aprendizaje se diversifican siempre según los perfiles y los estilos de aprendizaje de cada individuo. La homogeneidad en una clase de lengua no existe y, en cualquier caso, no siempre es deseable.				
Para tratar la diversidad adoptamos como CRITERIOS: Agilizar y adaptar la intervención pedagógica y la metodología para responder a las necesidades de todos y cada uno. Provocar interacciones de todo tipo, multiplicar las posibilidades de coordinación entre los diferentes niveles, que no serán estancos. Desarrollar la colaboración y la solidaridad entre los niveles (grupos cooperativos), que se considerarán como complementarios y no como inferiores o superiores.				
MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Hacer una detallada evaluación inicial, y si es preciso, en colaboración con el Departamento de Orientación. Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo. Secuenciación del ritmo de aprendizaje. Tareas graduadas en distintos niveles. Uso de audios, imágenes y mapas visuales. Refuerzo sistemático de vocabulario y expresiones frecuentes. TIC: plataformas interactivas y recursos audiovisuales.				
Permitir la mayor libertad de expresión posible, cualquiera que sea la manera de expresarse. Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción. Reforzar las actitudes positivas de todo el alumnado para mejorar la autoestima Favorecer la integración del alumno fuera del aula; Distinguir entre contenidos netamente fundamentales y los que no lo son. Adaptar la metodología, y sobre todo, los contenidos y las pruebas de evaluación a los niveles que se estime que el alumno puede alcanzar.				
MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO Adaptaciones curriculares no significativas (reducción de carga, apoyo visual, guías lingüísticas). Adaptaciones curriculares significativas cuando se determine. Refuerzo individual o en pequeño grupo. Coordinación con orientación y otros especialistas.				
METODOLOGÍA INCLUSIVA Enfoque comunicativo. Actividades prácticas y contextualizadas. Progresión con andamiaje: modelado, práctica guiada, producción. Trabajo en parejas para tutoría entre iguales.				
EVALUACIÓN ADAPTADA Evaluación continua y formativa. Diversidad de instrumentos (rúbricas, tareas prácticas, autoevaluación). Adaptación de tiempo y formato. Valoración del progreso individual.				
Medidas Específicas por Necesidades Dislexia: Tipografías claras, reducción de carga escrita, más tiempo, apoyos auditivos. Lecturas en voz alta con audio; fichas léxicas visuales TDAH: Tareas cortas y estructuradas, instrucciones claras, pausas activas Juegos breves de vocabulario; repeticiones guiadas Dificultades de aprendizaje: Guiones paso a paso, actividades simplificadas, refuerzo Modelos de diálogos; completación de frases				
Alumnado NEAE: Adaptaciones curriculares y apoyo especializado Vocabulario básico funcional, uso de pictogramas Incorporación tardía: Refuerzo lingüístico de español + francés, uso intensivo de soporte visual. Glosarios personales; frases modelo de supervivencia				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Libro de texto digital, cuaderno de ejercicios, fichas de gramática, fichas de vocabulario, CDs, películas, recursos de internet (vídeos, periódicos, revistas...)	
Durante este curso 25-26, utilizaremos la herramienta de Google Classroom como un recurso didáctico más. Por ello su uso será el que decida el profesor en cada momento del curso.	
Las decisiones metodológicas y didácticas de la materia de Francés se enmarcan en lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, que regula la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dada la particularidad de nuestra materia, es necesario fomentar la diversidad tanto de materiales como de recursos didácticos, estos serán diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte. Por ello será necesario la utilización de plataformas o aplicaciones para realizar actividades de aprendizaje individual o trabajos cooperativos: presentaciones, refuerzo de competencias a través de ejercicios interactivos, correspondencia virtual con alumnos franceses, etc. por lo que el uso de herramientas digitales como el móvil o los Chromebooks en el aula siempre tendrá una finalidad educativa. Las actividades se realizarán a lo largo de todo el curso.	

La programación didáctica integra el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento fundamental para el desarrollo de competencias digitales en el alumnado, en coherencia con los objetivos establecidos en el Plan Digital de Centro (PDC). A través de la incorporación de recursos tecnológicos como plataformas educativas, aplicaciones interactivas, entornos virtuales de aprendizaje y herramientas colaborativas se fomenta una metodología activa, inclusiva e innovadora que potencia la autonomía del estudiante y la personalización del aprendizaje. Además, la utilización de las TIC contribuye a la adquisición de destrezas transversales, como la búsqueda crítica de información, la comunicación digital responsable y la resolución creativa de problemas.

En caso de confinamiento se utilizaría la aplicación de videollamadas Meet y/o la herramienta de Google Classroom como recurso didáctico para dar clase.

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Realización y exposición de tarjetas navideñas.	✓			Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 15 al 22 de diciembre de 2025
Realización y exposición de tarjetas de San Valentín.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 9 al 13 de febrero de 2026.
Realización y exposición de tarjetas de Pascua.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 9 al 13 de marzo de 2026
Cuentacuentos en francés.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	17 de febrero 2026.
Semana Grande del IES Mariano Baquero Goyanes.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 2 al 6 de marzo de 2026
Correspondencia virtual con alumnos franceses.	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés.	Todo el curso
Participación en el festival Fiestinema	✓			Profesoras del Departamento de Francés	17 de noviembre
Participación proyectos E-twinning	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés	A lo largo del curso
Participación concurso Chante Francoph ON de la FEAP	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Noviembre
Participación en la lectura en voz alta en la Journée de la Francophonie		✓		Profesoras del Departamento de Francés	20 de marzo
Participación en el Día de las Lenguas Europeas	✓			Profesoras del Departamento de Francés	26 de septiembre
Video-concurso de crêpes de La Chandeleur		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Febrero

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En nuestras clases hemos de incorporar y desarrollar el conjunto de elementos transversales recogidos por la LOMLOE. Como es de esperar, en la materia de la lengua francesa se trabajan principalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en todas las unidades; pero también se trabajan la comunicación audiovisual y las TIC. El conocimiento de una lengua extranjera permite a los alumnos acceder a una gama más amplia de información y también comunicarse con una gama más amplia de personas.				
Las clases de idiomas brindan a los alumnos las herramientas que necesitan para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, incluida la comunicación online. Al aprender un idioma extranjero, es importante estar expuesto a una variedad de recursos y géneros de producción oral y escrita. El uso regular de los recursos de aprendizaje digital, incluidos los sitios web y los materiales de la pizarra interactiva, se suma directamente al desarrollo de esta competencia. Las actividades basadas en la web, utilizadas en las aulas de lengua extranjera ayudan al desarrollo de la evaluación crítica.				
El emprendimiento también se trabaja ya que se fomenta el trabajo en equipo en el aula, la gestión de recursos personales y las habilidades sociales, como la cooperación y la negociación. Se alienta a los alumnos a adoptar procedimientos que les permitan utilizar sus propias iniciativas y habilidades de toma de decisiones durante la planificación, organización y gestión de su trabajo. Esta experiencia equivale a una habilidad transferible que se puede utilizar tanto en contextos sociales como comerciales. Las tareas que requieren que los alumnos trabajen en parejas o en pequeños grupos, o que realicen proyectos cortos o situaciones de aprendizaje, requieren cooperación, flexibilidad y gestión del tiempo.				
Fomentar la educación cívica y constitucional. La participación activa en la sociedad y la exitosa vida laboral son parte integral de la competencia social. Desarrollar una conciencia de respeto por uno mismo, así como las diferentes costumbres y formas de pensar de los demás, es una parte esencial de esto. La educación cívica se refiere a la conciencia de conceptos sociales y políticos, como democracia, igualdad y justicia, que permiten a las personas participar activamente en sociedades democráticas. La naturaleza de muchas actividades que forman una parte central de la enseñanza de idiomas extranjeros requiere que los alumnos interactúen con otros alumnos en la clase de manera cooperativa. Las tareas que personalizan el aprendizaje pidiéndoles a los alumnos que respondan preguntas sobre sí mismos o expresen sus opiniones también son relevantes para la adquisición de la competencia social.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.				
En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.				
En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.				
El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.				
En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.				

El currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, situaciones de aprendizaje, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. En el caso de la evaluación sumativa, serán las pruebas escritas y orales. En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.				
La calificación se obtendrá de aplicar a cada competencia específica el siguiente valor: Competencia específica 1: 30% Competencia específica 2: 40% Competencia específica 3: 10% Competencia específica 4: 10% Competencia específica 5: 5% Competencia específica 6: 5% Los alumnos están obligados a realizar las tareas encomendadas y las pruebas referentes a las citadas competencias. Al menos deben tener una nota en cada apartado. Contabilizará como 0 cualquier prueba o trabajo no realizado.				
La evaluación en la materia de Francés es continua, se valoran pues los progresos del alumnado a lo largo del curso. Por ello, se realizará una evaluación progresiva, siguiendo los siguientes porcentajes dándole mayor peso a la evaluación final reconociendo así la madurez y la consolidación de los aprendizajes. La 1ª evaluación tendrá un valor del 20 % de la nota final. La 2ª evaluación tendrá un valor del 30 % de la nota final. La 3ª evaluación tendrá un valor del 50% de la nota final. La nota final del curso se obtiene aplicando los porcentajes anteriores.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS. La evaluación prevista para los alumnos a los que no se les puede aplicar la evaluación continua como consecuencia de las faltas de asistencia será un examen final en el que se compruebe que los alumnos han desarrollado las competencias del nivel. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de esta programación.				
PLAN DE REPETICIÓN. Se elaborará un plan de repetición individual, en el que se realizará un seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, revisando trabajos, tareas, realizando pruebas, todo ello de forma personalizada.				
Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se le repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.				
El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados. No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos. En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando. En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.				
En el caso de alumnos que han llegado a finalizar 4º de E.S.O. sin conseguir la titulación, que tengan más de 18 años, y por lo tanto no pueden repetir, y que, además, no estén matriculados en otras enseñanzas, dispondrán de un periodo de dos años para poder presentarse a una prueba del nivel correspondiente, que será la misma que se realiza para los alumnos a los que no se les pueden aplicar los criterios de evaluación continua.				
En caso de confinamiento, los instrumentos de evaluación cambiarían. Las pruebas que constan en los instrumentos de evaluación como pruebas escritas, pasarían a ser pruebas de carácter oral a través de la aplicación Meet. El resto de instrumentos de evaluación se llevarían a cabo por medio de la aplicación Meet y de la plataforma Classroom.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente



DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. a)No se adecúa al contexto del aula. b)Se adecúa parcialmente. c)Se adecúa al contexto del aula.				
-PLANES DE MEJORA. a)No se han adoptado medidas de mejora. b) Se han identificado medidas de mejora a adoptar. c) Se han adoptado medidas de mejora.				
-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. a)No se han adoptado medidas. b) Se han identificado medidas a adoptar. c) Se han adoptado medidas.				
-TEMAS TRANSVERSALES. a) No se han trabajado. b) Se han trabajado la mayoría. c) Se han trabajado todos.				
-PROGRAMA DE RECUPERACIÓN. a) No se ha establecido un programa de recuperación. b) Se ha establecido un programa de recuperación.				
-OBJETIVOS DE LA MATERIA. a) No se han alcanzado los objetivos establecidos b) Se han alcanzado parte de los objetivos establecidos. c) Se han alcanzado todos los objetivos establecidos.				
-COMPETENCIAS. a) No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia. b) Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia. c) Se han desarrollado todas las competencias relacionadas con la materia .				
-PRÁCTICA DOCENTE. a) No ha sido satisfactoria. b) Ha sido parcialmente satisfactoria. c) Ha sido satisfactoria.				
-PROGRAMA DE MEJORA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE. a) No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente . b) Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente . c) Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.				
-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. a) Los materiales y recursos didácticos no han sido adecuados. b) Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. c) Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.				
-DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS. a) La distribución de tiempos y espacios no ha sido adecuada. b) La distribución de tiempos y espacios ha sido parcialmente adecuada. c) La distribución de tiempos y espacios no ha sido totalmente adecuada				
-MÉTODOS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS. a) Los métodos y recursos pedagógicos no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. b) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. c) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido completamente a la mejora del clima de aula y de centro.				
-RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN. a) Los resultados de la evaluación no han sido satisfactorios. b) Los resultados de la evaluación han sido moderados. c) Los resultados de la evaluación han sido muy satisfactorios.				

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Redacciones sobre los temas de cada unidad y otros relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Exposiciones orales sobre temas de la unidad y otros temas relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Ejercicios de escucha sobre aspectos de la vida cotidiana.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Lectura e interpretación de textos literarios sencillos y cortos.	
Ejercicios de escucha sobre temas de actualidad cercanos a sus intereses (deportes, amigos, etc.).	

Lectura e interpretación de carteles publicitarios, etc.	
Interpretación de diálogos.	
Debates cuyos temas sean de su interés para poder dar su opinión.	
FOMENTO DE LA LECTURA Desde el Departamento de Francés impulsamos la lectura como medio fundamental para desarrollar la competencia lingüística y acercar al alumnado a la cultura francófona. Para ello utilizaremos lecturas graduadas y materiales auténticos adaptados a cada nivel, promoveremos la lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión, y fomentaremos la lectura autónoma mediante la visita a la Biblioteca del centro o las lecturas dramatizadas. Con estas medidas buscamos no solo mejorar el dominio del idioma, sino también despertar el interés y el placer por leer en francés.	
Como propuestas de posibles actividades para el fomento de la lectura en francés, proponemos: Lecturas graduadas y materiales auténticos (revistas, cómics, fragmentos literarios, artículos). Lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión oral. Lectura autónoma mediante un rincón de libros en francés. Uso de recursos digitales y audiolibros en lengua francesa. Club de lecture: intercambio de opiniones sobre libros leídos. Lecturas dramatizadas y en voz alta para trabajar pronunciación y entonación.	
Desde el Departamento de Francés, se han solicitado las siguientes obras para trabajarlas dentro del Plan de centro de este curso: La Machine de Turing de Benoît Solès Roger et ses humains de Cyprien (Auteur), Paka (Illustrations Le Petit Livre de l'IA en 5 minutes par jour de Stéphane d' Ascoli Les robots et l'IA de Myriam Dandine y Fabrice Mosca	
OTRAS LECTURAS Stupeurs et tremblements, Amélie Nothomb La Place, Annie Ernaux Comme un roman, Daniel Pennac Cabot-Caboche, Daniel Pennac Kamo, l'idée du siècle, Daniel Pennac Kamo et moi, Daniel Pennac Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac L'Oeil du loup, Daniel Pennac Addictions anonymes, Susie Morgenstern, Denis Baronnet La boutique des ténèbres, Vincent Mondiot Rouge, Clémentine Beauvais	
En el marco del Proyecto de centro en 1ºESO, las profesoras realizarán las siguientes actividades: Proyecto de expresión artística y lingüística sobre la identidad, la tecnología y la lengua francesa: Le robot qui se cache en moi Lectura guiada de fragmentos del cómic: Roger et ses humains de Cyprien. Glosario ilustrado sobre emociones a partir de la lectura del cómic. Juego de rol-Roger y su humano: dramatización de escenas. Realización de un cómic corto en francés.	
La asistente de conversación de lengua francesa desempeña un papel fundamental en la mejora de la expresión oral del alumnado de la ESO, ya que ofrece un contacto auténtico y directo con la lengua y la cultura francófonas. Su presencia en el aula permite crear situaciones comunicativas reales, favoreciendo que los estudiantes pierdan el miedo a hablar y desarrollen seguridad en sí mismos. Además, mediante actividades dinámicas y adaptadas a los diferentes niveles, promueve el uso espontáneo del idioma, fomenta la escucha activa y contribuye a reforzar y ampliar el vocabulario aprendido en clase. Su intervención complementa el trabajo del profesorado, aportando variedad metodológica y una perspectiva cultural más amplia, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y motiva al alumnado a participar de forma más activa y significativa.	



IES MARIANO BAQUERO GOYANES		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: SLF2EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés		Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: UNITÉ 0. Souviens-toi !	Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 29/09/2025	Sesiones prev.: 8
Saberes básicos			
A - Comunicación.			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
B - Plurilingüismo.			
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF2: UNITÉ 1. J'adore le français !	Fecha inicio prev.: 01/10/2025	Fecha fin prev.: 03/11/2025	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			



0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF3: UNITÉ 2. Il pleut des cordes !	Fecha inicio prev.: 06/11/2025	Fecha fin prev.: 05/12/2025	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF4: UNITÉ 3. Bon appétit !</b>	<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 09/02/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 14</b>
---	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.



0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF5: UNITÉ 4. On déménage !	Fecha inicio prev.: 12/02/2026	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 14
Saberes básicos			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			

**C - Interculturalidad.**

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF6: UNITÉ 5. Il faut sourire !	Fecha inicio prev.: 13/04/2026	Fecha fin prev.: 08/05/2026	Sesiones prev.: 11
--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.



**C - Interculturalidad.**

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

UNIDAD UF7: UNITÉ 6. Et maintenant ?	Fecha inicio prev.: 11/05/2026	Fecha fin prev.: 10/06/2026	Sesiones prev.: 11
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Comunicación.</b>			
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.			
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.			
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
<b>B - Plurilingüismo.</b>			
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.			
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.			
<b>C - Interculturalidad.</b>			
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.			

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>Revisión de la Programación</b>				

# Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar al alumnado. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende. Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en diferentes contextos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.				
Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje, por lo que es importante introducirlas en el aula.				
La metodología que utilizaremos, integradora, activa, participativa y centrada en el alumno estará basada en los siguientes principios: Flexibilidad de planteamientos, a fin de facilitar su adaptación a las características del alumnado de los diferentes grupos. De diseño abierto, para facilitar la toma de decisiones de los profesores que han de aplicarla, y abrir cauces para la reflexión sobre la práctica de aula que ella genere. Adaptable a los contextos sociocultural y geográfico de los alumnos, así como a sus esquemas de conocimiento, intereses y vivencias. Fundamentada en la naturaleza pragmático-funcional e interactiva del lenguaje, y en el enfoque cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.				
Coherente con los principios anteriormente expuestos, la metodología: Integrará las cuatro destrezas básicas de la comunicación (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita). Invitará a una reflexión sobre la lengua de carácter inductivo (inducción de las reglas a partir de los modelos lingüísticos y de las actividades propuestas). Procurará una progresión en espiral de los contenidos, repasando y ampliando progresivamente los aprendizajes anteriores y las dificultades superadas. Invitará al alumno a la autoevaluación. Se tendrá en cuenta la diversidad en el aula.				
Dentro de esta diversidad se tendrá alumnado con altas capacidades en las aulas correspondientes que trabajarán conjuntamente con el alumnado no diagnosticado y se apoyarán unos a otros para comprobar que la ayuda mutua beneficia al mayor número de alumnos y positivizarán este valor; que les servirá para desarrollar sus capacidades sociales y de respeto mutuo dentro del aula.				
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, el Departamento de Francés adopta el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): un marco pedagógico que favorece la reducción de las barreras al aprendizaje y la participación, y promueve el diseño de entornos, metodologías, recursos y evaluaciones que respondan a la diversidad del alumnado del centro. En concreto, nuestra programación didáctica contempla los siguientes compromisos generales, adaptados a la enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera:				
1. Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado. Diseñamos actividades y materiales con múltiples formas de presentación, de acción y de expresión, así como de implicación, de modo que cada estudiante pueda aprender según sus ritmos, estilos y capacidades. Aplicaciones en la materia de Francés: Se utilizan recursos visuales, auditivos y manipulativos (vídeos, canciones, imágenes, dramatizaciones, tarjetas de vocabulario, presentaciones interactivas) para favorecer la comprensión del léxico y las estructuras. Se ofrece acceso a materiales en distintos formatos (digital, papel, audio, vídeo, infografía). Se adaptan los textos y audiciones a diferentes niveles de competencia lingüística (A1, A2, B1). En el aula, se promueve la participación activa a través de juegos de rol, dramatizaciones o proyectos colaborativos. Se emplean plataformas digitales accesibles (Classroom, Wordwall, ) que facilitan el acceso al contenido desde distintos dispositivos.				



2. Fomentar la implicación, la autonomía y la motivación Se plantean tareas que permitan diferentes formas de implicarse, colaborar, elegir y autorregularse, ofreciendo flexibilidad para responder a los distintos intereses, necesidades y motivaciones del alumnado. Aplicaciones en la materia de Francés: Se ofrecen opciones de elección en las actividades: por ejemplo, escoger entre redactar un correo electrónico, grabar un vídeo o elaborar una presentación oral. Se introducen temas cercanos a la realidad del alumnado (música francófona, gastronomía, moda, viajes, cine, redes sociales). Se promueven mini-proyectos cooperativos, donde cada miembro del grupo desempeña un rol (redactor, portavoz, diseñador, intérprete). Se utiliza la gamificación (Kahoot, Blooket, Escape Room lingüístico) para mantener la motivación. Se fomenta la autorregulación del aprendizaje mediante rúbricas claras, autoevaluaciones y reflexión sobre los progresos.				
3. Facilitar múltiples vías de aprendizaje y demostración de los logros Se contemplan diversas formas de aportar evidencias de aprendizaje (orales, escritas, digitales, visuales, prácticas), y se adapta la evaluación para que no dependa únicamente de un único formato que pueda limitar la participación de algunos estudiantes. Aplicaciones en la materia de Francés: Se permite al alumnado mostrar su competencia comunicativa de distintas formas: conversación oral, diálogo dramatizado, grabación de audio, vídeo o presentación digital. En las tareas escritas, se ofrece la posibilidad de elegir entre formatos (redacción, cómic, presentación en Canva, folleto turístico). Se integran rúbricas y listas de control adaptadas a cada tipo de producto final. En la evaluación, se valora tanto el proceso de aprendizaje como el resultado final, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y la cooperación. Se utilizan herramientas digitales como medios de expresión alternativos.				
4. Prever y minimizar barreras para el aprendizaje y la participación Identificamos posibles obstáculos (temporalidad, presentación de la información, lengua, tecnología, agrupamientos, evaluación, entorno) y anticipamos ajustes organizativos, metodológicos y de recursos que permitan ofrecer una respuesta personalizada sin necesidad de recurrir únicamente a medidas extraordinarias.				
Se adaptan las instrucciones de las tareas con lenguaje claro, ejemplos visuales y modelos de respuesta. Se ajustan los tiempos de trabajo o el volumen de tareas para alumnado con necesidades específicas. Aplicaciones en la materia de Francés: Se facilita el uso de herramientas de apoyo: traductores educativos, glosarios visuales, audiotextos con velocidad ajustable. Se crean parejas de aprendizaje para apoyo mutuo entre compañeros. Se anticipan posibles dificultades fonéticas o ortográficas y se incluyen actividades de refuerzo multisensorial (repeticón guiada, asociación imagen-sonido-palabra). Se proporcionan plantillas, esquemas y organizadores gráficos que facilitan la estructuración de ideas.				
5. Coordinar la respuesta educativa con los demás ámbitos del centro Se articula la acción tutorial, la orientación educativa, la atención a la diversidad, los refuerzos y adaptaciones curriculares dentro del Proyecto Educativo del centro y el Plan de Atención a la Diversidad, de modo que quede integrada en la práctica docente del departamento.				
Aplicaciones en la materia de Francés: Coordinación periódica con el Departamento de Orientación para el seguimiento del alumnado con NEAE o con adaptaciones curriculares. Comunicación constante con tutores/as y profesorado de apoyo para garantizar coherencia en las estrategias de intervención. Participación del Departamento de Francés en los planes y proyectos del centro (Plan de Lectura, Plan de Igualdad, Erasmus+, programas lingüísticos). Colaboración en la acción tutorial, ofreciendo actividades de desarrollo personal y cultural vinculadas al aprendizaje del francés. Contribución al Plan de Atención a la Diversidad mediante el registro de medidas ordinarias de aula (andamiaje, agrupamientos flexibles, apoyos visuales, recursos TIC accesibles).				
6. Evaluar y revisar la eficacia de las medidas de inclusión y flexibilidad del aprendizaje Se hace un seguimiento sistemático del alumnado, registrando evidencias de logro, dificultades y efectividad de los recursos y adaptaciones, revisando la programación para mejorarla cada curso. Aplicaciones en la materia de Francés: Se incorporan indicadores de aplicación del DUA en las reuniones de departamento y en la memoria final. Se realiza seguimiento trimestral del progreso del alumnado, con especial atención a la participación y autonomía. Se registran buenas prácticas y materiales inclusivos creados por el profesorado del departamento. Se recogen opiniones del alumnado mediante cuestionarios o debates sobre la accesibilidad y motivación de las actividades. Las conclusiones del análisis se utilizan para ajustar la programación y mejorar las prácticas docentes en el curso siguiente.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El tratamiento de la diversidad descansa más sobre una filosofía de base y sobre una actitud que sobre unas técnicas concretas. El profesorado de Francés (y, por extensión, el de cualquier lengua extranjera) sabe que las adquisiciones anteriores de los alumnos son heterogéneas y que los procesos de aprendizaje se diversifican siempre según los perfiles y los estilos de aprendizaje de cada individuo. La homogeneidad en una clase de lengua no existe y, en cualquier caso, no siempre es deseable.				
Para tratar la diversidad adoptamos como CRITERIOS: Agilizar y adaptar la intervención pedagógica y la metodología para responder a las necesidades de todos y cada uno. Provocar interacciones de todo tipo, multiplicar las posibilidades de coordinación entre los diferentes niveles, que no serán estancos. Desarrollar la colaboración y la solidaridad entre los niveles (grupos cooperativos), que se considerarán como complementarios y no como inferiores o superiores.				
MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Hacer una detallada evaluación inicial, y si es preciso, en colaboración con el Departamento de Orientación. Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo. Secuenciación del ritmo de aprendizaje. Tareas graduadas en distintos niveles. Uso de audios, imágenes y mapas visuales. Refuerzo sistemático de vocabulario y expresiones frecuentes. TIC: plataformas interactivas y recursos audiovisuales.				
Permitir la mayor libertad de expresión posible, cualquiera que sea la manera de expresarse. Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción. Reforzar las actitudes positivas de todo el alumnado para mejorar la autoestima Favorecer la integración del alumno fuera del aula; Distinguir entre contenidos netamente fundamentales y los que no lo son. Adaptar la metodología, y sobre todo, los contenidos y las pruebas de evaluación a los niveles que se estime que el alumno puede alcanzar.				
MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO Adaptaciones curriculares no significativas (reducción de carga, apoyo visual, guías lingüísticas). Adaptaciones curriculares significativas cuando se determine. Refuerzo individual o en pequeño grupo. Coordinación con orientación y otros especialistas.				
METODOLOGÍA INCLUSIVA Enfoque comunicativo. Actividades prácticas y contextualizadas. Progresión con andamiaje: modelado, práctica guiada, producción. Trabajo en parejas para tutoría entre iguales.				
EVALUACIÓN ADAPTADA Evaluación continua y formativa. Diversidad de instrumentos (rúbricas, tareas prácticas, autoevaluación). Adaptación de tiempo y formato. Valoración del progreso individual.				
Medidas Específicas por Necesidades Dislexia: Tipografías claras, reducción de carga escrita, más tiempo, apoyos auditivos. Lecturas en voz alta con audio; fichas léxicas visuales TDAH: Tareas cortas y estructuradas, instrucciones claras, pausas activas Juegos breves de vocabulario; repeticiones guiadas Dificultades de aprendizaje: Guiones paso a paso, actividades simplificadas, refuerzo Modelos de diálogos; completación de frases				
Alumnado NEAE: Adaptaciones curriculares y apoyo especializado Vocabulario básico funcional, uso de pictogramas Incorporación tardía: Refuerzo lingüístico de español + francés, uso intensivo de soporte visual. Glosarios personales; frases modelo de supervivencia				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Libro de texto digital, cuaderno de ejercicios, fichas de gramática, fichas de vocabulario, CDs, películas, recursos de internet (vídeos, periódicos, revistas...)	
Durante este curso 25-26, utilizaremos la herramienta de Google Classroom como un recurso didáctico más, ya que todas las clases son presenciales. Por ello su uso será el que decida el profesor en cada momento del curso.	
Las decisiones metodológicas y didácticas de la materia de Francés se enmarcan en lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, que regula la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dada la particularidad de nuestra materia, es necesario fomentar la diversidad tanto de materiales como de recursos didácticos, estos serán diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte. Por ello será necesario la utilización de plataformas o aplicaciones para realizar actividades de aprendizaje individual o trabajos cooperativos: presentaciones, refuerzo de competencias a través de ejercicios interactivos, correspondencia virtual con alumnos franceses, etc. por lo que el uso de herramientas digitales como el móvil o los Chromebooks en el aula siempre tendrá una finalidad educativa. Las actividades se realizarán a lo largo de todo el curso.	

La programación didáctica integra el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento fundamental para el desarrollo de competencias digitales en el alumnado, en coherencia con los objetivos establecidos en el Plan Digital de Centro (PDC). A través de la incorporación de recursos tecnológicos como plataformas educativas, aplicaciones interactivas, entornos virtuales de aprendizaje y herramientas colaborativas se fomenta una metodología activa, inclusiva e innovadora que potencia la autonomía del estudiante y la personalización del aprendizaje. Además, la utilización de las TIC contribuye a la adquisición de destrezas transversales, como la búsqueda crítica de información, la comunicación digital responsable y la resolución creativa de problemas.

En caso de confinamiento se utilizaría la aplicación de videollamadas Meet y/o la herramienta de Google Classroom como recurso didáctico para dar clase.

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Salida a Sierra Espuña. Orientación en la naturaleza en francés.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	13 de abril
Realización y exposición de tarjetas navideñas.	✓			Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 15 al 19 de diciembre de 2025
Realización y exposición de tarjetas de San Valentín.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 9 al 13 de febrero de 2026
Realización y exposición de tarjetas de Pascua.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 9 al 13 de marzo de 2026
Cuentacuentos en francés.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	17 de febrero de 2026
Semana Grande del IES Mariano Baquero Goyanes.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Semana del 2 al 6 de marzo de 2026
Correspondencia virtual con alumnos franceses.	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés.	Todo el curso.
Participación concurso Chante Francoph ON de la FEAP	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Noviembre
Participación en la lectura en voz alta en la Journée de la Francophonie		✓		Profesoras del Departamento de Francés	20 de marzo de 2026
Participación en el Día de las Lenguas Europeas	✓			Profesoras del Departamento de Francés	26 de septiembre de 2026
Video-concurso de crêpes de La Chandeleur		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Febrero

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En nuestras clases hemos de incorporar y desarrollar el conjunto de elementos transversales recogidos por la LOMLOE. Como es de esperar, en la materia de la lengua francesa se trabajan principalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en todas las unidades; pero también se trabajan la comunicación audiovisual y las TIC. El conocimiento de una lengua extranjera permite a los alumnos acceder a una gama más amplia de información y también comunicarse con una gama más amplia de personas.				
Las clases de idiomas brindan a los alumnos las herramientas que necesitan para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, incluida la comunicación online. Al aprender un idioma extranjero, es importante estar expuesto a una variedad de recursos y géneros de producción oral y escrita. El uso regular de los recursos de aprendizaje digital, incluidos los sitios web y los materiales de la pizarra interactiva, se suma directamente al desarrollo de esta competencia. Las actividades basadas en la web, utilizadas en las aulas de lengua extranjera ayudan al desarrollo de la evaluación crítica.				
El emprendimiento también se trabaja ya que se fomenta el trabajo en equipo en el aula, la gestión de recursos personales y las habilidades sociales, como la cooperación y la negociación. Se alienta a los alumnos a adoptar procedimientos que les permitan utilizar sus propias iniciativas y habilidades de toma de decisiones durante la planificación, organización y gestión de su trabajo. Esta experiencia equivale a una habilidad transferible que se puede utilizar tanto en contextos sociales como comerciales. Las tareas que requieren que los alumnos trabajen en parejas o en pequeños grupos, o que realicen proyectos cortos o situaciones de aprendizaje, requieren cooperación, flexibilidad y gestión del tiempo.				
Fomentar la educación cívica y constitucional. La participación activa en la sociedad y la exitosa vida laboral son parte integral de la competencia social. Desarrollar una conciencia de respeto por uno mismo, así como las diferentes costumbres y formas de pensar de los demás, es una parte esencial de esto. La educación cívica se refiere a la conciencia de conceptos sociales y políticos, como democracia, igualdad y justicia, que permiten a las personas participar activamente en sociedades democráticas. La naturaleza de muchas actividades que forman una parte central de la enseñanza de idiomas extranjeros requiere que los alumnos interactúen con otros alumnos en la clase de manera cooperativa. Las tareas que personalizan el aprendizaje pidiéndoles a los alumnos que respondan preguntas sobre sí mismos o expresen sus opiniones también son relevantes para la adquisición de la competencia social.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.				
En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.				
En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.				
El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.				
En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.				

El currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, situaciones de aprendizaje, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. En el caso de la evaluación sumativa, serán las pruebas escritas y orales. En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.				
La calificación se obtendrá de aplicar a cada competencia específica el siguiente valor: Competencia específica 1: 30% Competencia específica 2: 40% Competencia específica 3: 10% Competencia específica 4: 10% Competencia específica 5: 5% Competencia específica 6: 5% Los alumnos están obligados a realizar las tareas encomendadas y las pruebas referentes a las citadas competencias. Al menos deben tener una nota en cada apartado. Contabilizará como 0 cualquier prueba o trabajo no realizado.				
La evaluación en la materia de Francés es continua, se valoran pues los progresos del alumnado a lo largo del curso. Por ello, se realizará una evaluación progresiva, siguiendo los siguientes porcentajes dándole mayor peso a la evaluación final reconociendo así la madurez y la consolidación de los aprendizajes. La 1ª evaluación tendrá un valor del 20 % de la nota final. La 2ª evaluación tendrá un valor del 30 % de la nota final. La 3ª evaluación tendrá un valor del 50% de la nota final. La nota final del curso se obtiene aplicando los porcentajes anteriores.				
El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados. No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos. En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando. En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.				
PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES: La Jefa de Departamento, en colaboración con Jefatura de Estudios, informará a estos alumnos de su situación desde los primeros días de clase, proporcionándoles fechas y contenidos de evaluación. Cada profesor o profesora atenderá personalmente las dudas de los alumnos pendientes que se encuentren en su clase, informando a la Jefa de Departamento de los progresos de los mismos. Estos informes serán tenidos en cuenta a la hora de la evaluación final de dichos alumnos. Se incluirá a los alumnos en un Classroom de pendientes donde se les pasará la información importante.				
Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.				
Los alumnos con evaluación negativa en el curso anterior recuperarán la misma de la siguiente manera: 1.- Alumnos que siguen cursando la materia en el curso actual. Estos alumnos tienen dos oportunidades para superar la asignatura pendiente. Por un lado, realizarán una prueba escrita por trimestre con su actual profesor o profesora. Si se pasa esta prueba se considerará aprobada la evaluación. Por otro lado, realice o no la prueba anteriormente mencionada, el alumno que supere la evaluación del curso actual aprobará la correspondiente del curso anterior. 2.- Alumnos que no continúan cursando la materia de francés. Estos alumnos realizarán una serie de trabajos propuestos en un cuadernillo de repaso por la Jefa del Departamento de francés que irán entregando por trimestres. Si los trabajos están completos y bien resueltos, se considerará superada la evaluación y finalmente la asignatura pendiente.				
Se puede dar el caso de un alumno que tenga pendiente el francés bilingüe y esté cursando francés como optativa. Este alumno deberá realizar la prueba de recuperación del curso anterior.				
FECHAS DE EXÁMENES DE PENDIENTES. Las fechas de recuperación de la asignatura de francés pendiente de cursos anteriores propuestas para este curso son: Primer trimestre: semana del 25 al 29 de noviembre de 2025. Segundo trimestre: semana del 24 al 28 de febrero de 2026. Tercer trimestre: semana del 19 al 23 de mayo de 2026.				

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS. La evaluación prevista para los alumnos a los que no se les puede aplicar la evaluación continua como consecuencia de las faltas de asistencia será un examen final en el que se compruebe que los alumnos han desarrollado las competencias del nivel. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de esta programación.				
PLAN DE REPETICIÓN. Se elaborará un plan de repetición individual, en el que se realizará un seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, revisando trabajos, tareas, realizando pruebas, todo ello de forma personalizada.				
Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se le repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.				
En el caso de alumnos que han llegado a finalizar 4º de E.S.O. sin conseguir la titulación, que tengan más de 18 años, y por lo tanto no pueden repetir, y que, además, no estén matriculados en otras enseñanzas, dispondrán de un periodo de dos años para poder presentarse a una prueba del nivel correspondiente, que será la misma que se realiza para los alumnos a los que no se les pueden aplicar los criterios de evaluación continua.				
En caso de confinamiento, los instrumentos de evaluación cambiarían. Las pruebas que constan en los instrumentos de evaluación como pruebas escritas, pasarían a ser pruebas de carácter oral a través de la aplicación Meet. El resto de instrumentos de evaluación se llevarían a cabo por medio de la aplicación Meet y de la plataforma Classroom.				

### Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

### Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. a)No se adecúa al contexto del aula. b)Se adecúa parcialmente. c)Se adecúa al contexto del aula.				
-PLANES DE MEJORA. a)No se han adoptado medidas de mejora. b) Se han identificado medidas de mejora a adoptar. c) Se han adoptado medidas de mejora.				
-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. a)No se han adoptado medidas. b) Se han identificado medidas a adoptar. c) Se han adoptado medidas.				
-TEMAS TRANSVERSALES. a) No se han trabajado. b) Se han trabajado la mayoría. c) Se han trabajado todos.				
-PROGRAMA DE RECUPERACIÓN. a) No se ha establecido un programa de recuperación. b) Se ha establecido un programa de recuperación.				
-OBJETIVOS DE LA MATERIA. a) No se han alcanzado los objetivos establecidos b) Se han alcanzado parte de los objetivos establecidos. c) Se han alcanzado todos los objetivos establecidos.				
-COMPETENCIAS. a) No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia. b) Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia. c) Se han desarrollado todas las competencias relacionadas con la materia .				
-PRÁCTICA DOCENTE. a) No ha sido satisfactoria. b) Ha sido parcialmente satisfactoria. c) Ha sido satisfactoria.				
-PROGRAMA DE MEJORA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE. a) No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente . b) Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente . c) Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.				

-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. a) Los materiales y recursos didácticos no han sido adecuados. b) Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. c) Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.				
-DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS. a) La distribución de tiempos y espacios no ha sido adecuada. b) La distribución de tiempos y espacios ha sido parcialmente adecuada. c) La distribución de tiempos y espacios no ha sido totalmente adecuada				
-MÉTODOS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS. a) Los métodos y recursos pedagógicos no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. b) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. c) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido completamente a la mejora del clima de aula y de centro.				
-RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN. a) Los resultados de la evaluación no han sido satisfactorios. b) Los resultados de la evaluación han sido moderados. c) Los resultados de la evaluación han sido muy satisfactorios.				

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Redacciones sobre los temas de cada unidad y otros relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Exposiciones orales sobre temas de la unidad y otros temas relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Ejercicios de escucha sobre aspectos de la vida cotidiana.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Lectura e interpretación de textos literarios sencillos y cortos.	
Ejercicios de escucha sobre temas de actualidad cercanos a sus intereses (deportes, amigos, etc.).	
Lectura e interpretación de carteles publicitarios, etc.	
Interpretación de diálogos.	
Debates cuyos temas sean de su interés para poder dar su opinión.	
FOMENTO DE LA LECTURA Desde el Departamento de Francés impulsamos la lectura como medio fundamental para desarrollar la competencia lingüística y acercar al alumnado a la cultura francófona. Para ello utilizaremos lecturas graduadas y materiales auténticos adaptados a cada nivel, promoveremos la lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión, y fomentaremos la lectura autónoma mediante la visita a la Biblioteca del centro o las lecturas dramatizadas. Con estas medidas buscamos no solo mejorar el dominio del idioma, sino también despertar el interés y el placer por leer en francés.	
Como propuestas de posibles actividades para el fomento de la lectura en francés, proponemos: Lecturas graduadas y materiales auténticos (revistas, cómics, fragmentos literarios, artículos). Lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión oral. Lectura autónoma mediante un rincón de libros en francés. Uso de recursos digitales y audiolibros en lengua francesa. Club de lecture: intercambio de opiniones sobre libros leídos. Lecturas dramatizadas y en voz alta para trabajar pronunciación y entonación.	
Desde el Departamento de Francés, se han solicitado las siguientes obras para trabajarlas dentro del Plan de centro de este curso: La Machine de Turing de Benoît Solès Roger et ses humains de Cyprien (Auteur), Paka (Illustrations Le Petit Livre de IA en 5 minutes par jour de Stéphane d'Ascoli Les robots et l'IA de Myriam Dandine y Fabrice Mosca	
OTRAS LECTURAS Stupeurs et tremblements, Amélie Nothomb La Place, Annie Ernaux Comme un roman, Daniel Pennac Cabot-Caboche, Daniel Pennac Kamo, L'idée du siècle, Daniel Pennac Kamo et moi, Daniel Pennac Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac L'Oeil du loup, Daniel Pennac Addictions anonymes, Susie Morgenstern, Denis Baronnet La boutique des ténèbres, Vincent Mondiot Rouge, Clémentine Beauvais	

<p>En el marco del Proyecto de centro en 2ºESO, las profesoras realizarán las siguientes actividades: Proyecto de expresión artística y lingüística sobre la identidad, la tecnología y la lengua francesa: Le robot qui se cache en moi Lectura guiada de -Le Petit Livre de l'IA en 5 minutes par jour Redacción -Une journée avec mon assistant intelligent Mural colectivo-Les robots dans notre vie</p>	
<p>La asistente de conversación de lengua francesa desempeña un papel fundamental en la mejora de la expresión oral del alumnado de la ESO, ya que ofrece un contacto auténtico y directo con la lengua y la cultura francófonas. Su presencia en el aula permite crear situaciones comunicativas reales, favoreciendo que los estudiantes pierdan el miedo a hablar y desarrollen seguridad en sí mismos. Además, mediante actividades dinámicas y adaptadas a los diferentes niveles, promueve el uso espontáneo del idioma, fomenta la escucha activa y contribuye a reforzar y ampliar el vocabulario aprendido en clase. Su intervención complementa el trabajo del profesorado, aportando variedad metodológica y una perspectiva cultural más amplia, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y motiva al alumnado a participar de forma más activa y significativa.</p>	



IES MARIANO BAQUERO GOYANES		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: SLF3EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés		Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: UNITÉ 0. SOUVIENS-TOI!		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 29/09/2025	Sesiones prev.: 8
Saberes básicos				
A - Comunicación.				
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.				
0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.				
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.				
0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.				
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.				
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.				
B - Plurilingüismo.				
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.				
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF2: UNITÉ 1. TROP INTÉRESSANT!</b>	<b>Fecha inicio prev.: 02/10/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 03/11/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 17</b>
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: UNITÉ 2. ON Y VA!</b>	<b>Fecha inicio prev.: 03/11/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/12/2025</b>	<b>Sesiones prev.: 17</b>
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.



0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF4: UNITÉ 3. QU'EST-CE QUE TU AS FAIT?</b>	<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 13/02/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF5: UNITÉ 4. JOURNÉE DE COMPÉTITION.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 16/02/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 23/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>
---	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.



0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF6: UNITÉ 5. C'EST DE QUELLE COULEUR?</b>	<b>Fecha inicio prev.: 13/04/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 08/05/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>
--	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF7: UNITÉ 6. C'EST EXTRA!</b>	<b>Fecha inicio prev.: 11/05/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/06/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 14</b>
--	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.



0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfólio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar al alumnado. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende. Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en diferentes contextos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.				
Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje, por lo que es importante introducirlas en el aula.				
La metodología que utilizaremos, integradora, activa, participativa y centrada en el alumno estará basada en los siguientes principios: Flexibilidad de planteamientos, a fin de facilitar su adaptación a las características del alumnado de los diferentes grupos. De diseño abierto, para facilitar la toma de decisiones de los profesores que han de aplicarla, y abrir cauces para la reflexión sobre la práctica de aula que ella genere. Adaptable a los contextos sociocultural y geográfico de los alumnos, así como a sus esquemas de conocimiento, intereses y vivencias. Fundamentada en la naturaleza pragmático-funcional e interactiva del lenguaje, y en el enfoque cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.				
Coherente con los principios anteriormente expuestos, la metodología: Integrará las cuatro destrezas básicas de la comunicación (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita). Invitará a una reflexión sobre la lengua de carácter inductivo (inducción de las reglas a partir de los modelos lingüísticos y de las actividades propuestas). Procurará una progresión en espiral de los contenidos, repasando y ampliando progresivamente los aprendizajes anteriores y las dificultades superadas. Invitará al alumno a la autoevaluación. Se tendrá en cuenta la diversidad en el aula.				

Dentro de esta diversidad se tendrá alumnado con altas capacidades en las aulas correspondientes que trabajarán conjuntamente con el alumnado no diagnosticado y se apoyarán unos a otros para comprobar que la ayuda mutua beneficia al mayor número de alumnos y positivizarán este valor; que les servirá para desarrollar sus capacidades sociales y de respeto mutuo dentro del aula.				
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, el Departamento de Francés adopta el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): un marco pedagógico que favorece la reducción de las barreras al aprendizaje y la participación, y promueve el diseño de entornos, metodologías, recursos y evaluaciones que respondan a la diversidad del alumnado del centro. En concreto, nuestra programación didáctica contempla los siguientes compromisos generales, adaptados a la enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera:				
1. Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado. Diseñamos actividades y materiales con múltiples formas de presentación, de acción y de expresión, así como de implicación, de modo que cada estudiante pueda aprender según sus ritmos, estilos y capacidades. Aplicaciones en la materia de Francés: Se utilizan recursos visuales, auditivos y manipulativos (vídeos, canciones, imágenes, dramatizaciones, tarjetas de vocabulario, presentaciones interactivas) para favorecer la comprensión del léxico y las estructuras. Se ofrece acceso a materiales en distintos formatos (digital, papel, audio, vídeo, infografía). Se adaptan los textos y audiciones a diferentes niveles de competencia lingüística (A1, A2, B1). En el aula, se promueve la participación activa a través de juegos de rol, dramatizaciones o proyectos colaborativos. Se emplean plataformas digitales accesibles (Classroom, Wordwall, ) que facilitan el acceso al contenido desde distintos dispositivos.				
2. Fomentar la implicación, la autonomía y la motivación Se plantean tareas que permitan diferentes formas de implicarse, colaborar, elegir y autorregularse, ofreciendo flexibilidad para responder a los distintos intereses, necesidades y motivaciones del alumnado. Aplicaciones en la materia de Francés: Se ofrecen opciones de elección en las actividades: por ejemplo, escoger entre redactar un correo electrónico, grabar un vídeo o elaborar una presentación oral. Se introducen temas cercanos a la realidad del alumnado (música francófona, gastronomía, moda, viajes, cine, redes sociales). Se promueven mini-proyectos cooperativos, donde cada miembro del grupo desempeña un rol (redactor, portavoz, diseñador, intérprete). Se utiliza la gamificación (Kahoot, Blooket, Escape Room lingüístico) para mantener la motivación. Se fomenta la autorregulación del aprendizaje mediante rúbricas claras, autoevaluaciones y reflexión sobre los progresos.				
3. Facilitar múltiples vías de aprendizaje y demostración de los logros Se contemplan diversas formas de aportar evidencias de aprendizaje (orales, escritas, digitales, visuales, prácticas), y se adapta la evaluación para que no dependa únicamente de un único formato que pueda limitar la participación de algunos estudiantes. Aplicaciones en la materia de Francés: Se permite al alumnado mostrar su competencia comunicativa de distintas formas: conversación oral, diálogo dramatizado, grabación de audio, vídeo o presentación digital. En las tareas escritas, se ofrece la posibilidad de elegir entre formatos (redacción, cómic, presentación en Canva, folleto turístico). Se integran rúbricas y listas de control adaptadas a cada tipo de producto final. En la evaluación, se valora tanto el proceso de aprendizaje como el resultado final, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y la cooperación. Se utilizan herramientas digitales como medios de expresión alternativos.				
4. Prever y minimizar barreras para el aprendizaje y la participación Identificamos posibles obstáculos (temporalidad, presentación de la información, lengua, tecnología, agrupamientos, evaluación, entorno) y anticipamos ajustes organizativos, metodológicos y de recursos que permitan ofrecer una respuesta personalizada sin necesidad de recurrir únicamente a medidas extraordinarias.				
Se adaptan las instrucciones de las tareas con lenguaje claro, ejemplos visuales y modelos de respuesta. Se ajustan los tiempos de trabajo o el volumen de tareas para alumnado con necesidades específicas. Aplicaciones en la materia de Francés: Se facilita el uso de herramientas de apoyo: traductores educativos, glosarios visuales, audiotextos con velocidad ajustable. Se crean parejas de aprendizaje para apoyo mutuo entre compañeros. Se anticipan posibles dificultades fonéticas o ortográficas y se incluyen actividades de refuerzo multisensorial (repetición guiada, asociación imagen-sonido-palabra). Se proporcionan plantillas, esquemas y organizadores gráficos que facilitan la estructuración de ideas.				
5. Coordinar la respuesta educativa con los demás ámbitos del centro Se articula la acción tutorial, la orientación educativa, la atención a la diversidad, los refuerzos y adaptaciones curriculares dentro del Proyecto Educativo del centro y el Plan de Atención a la Diversidad, de modo que quede integrada en la práctica docente del departamento.				

Aplicaciones en la materia de Francés: Coordinación periódica con el Departamento de Orientación para el seguimiento del alumnado con NEAE o con adaptaciones curriculares. Comunicación constante con tutores/as y profesorado de apoyo para garantizar coherencia en las estrategias de intervención. Participación del Departamento de Francés en los planes y proyectos del centro (Plan de Lectura, Plan de Igualdad, Erasmus+, programas lingüísticos). Colaboración en la acción tutorial, ofreciendo actividades de desarrollo personal y cultural vinculadas al aprendizaje del francés. Contribución al Plan de Atención a la Diversidad mediante el registro de medidas ordinarias de aula (andamiaje, agrupamientos flexibles, apoyos visuales, recursos TIC accesibles).				
6. Evaluar y revisar la eficacia de las medidas de inclusión y flexibilidad del aprendizaje Se hace un seguimiento sistemático del alumnado, registrando evidencias de logro, dificultades y efectividad de los recursos y adaptaciones, revisando la programación para mejorarla cada curso. Aplicaciones en la materia de Francés: Se incorporan indicadores de aplicación del DUA en las reuniones de departamento y en la memoria final. Se realiza seguimiento trimestral del progreso del alumnado, con especial atención a la participación y autonomía. Se registran buenas prácticas y materiales inclusivos creados por el profesorado del departamento. Se recogen opiniones del alumnado mediante cuestionarios o debates sobre la accesibilidad y motivación de las actividades. Las conclusiones del análisis se utilizan para ajustar la programación y mejorar las prácticas docentes en el curso siguiente.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El tratamiento de la diversidad descansa más sobre una filosofía de base y sobre una actitud que sobre unas técnicas concretas. El profesorado de Francés (y, por extensión, el de cualquier lengua extranjera) sabe que las adquisiciones anteriores de los alumnos son heterogéneas y que los procesos de aprendizaje se diversifican siempre según los perfiles y los estilos de aprendizaje de cada individuo. La homogeneidad en una clase de lengua no existe y, en cualquier caso, no siempre es deseable.				
Para tratar la diversidad adoptamos como CRITERIOS: Agilizar y adaptar la intervención pedagógica y la metodología para responder a las necesidades de todos y cada uno. Provocar interacciones de todo tipo, multiplicar las posibilidades de coordinación entre los diferentes niveles, que no serán estancos. Desarrollar la colaboración y la solidaridad entre los niveles (grupos cooperativos), que se considerarán como complementarios y no como inferiores o superiores.				
MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Hacer una detallada evaluación inicial, y si es preciso, en colaboración con el Departamento de Orientación. Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo. Secuenciación del ritmo de aprendizaje. Tareas graduadas en distintos niveles. Uso de audios, imágenes y mapas visuales. Refuerzo sistemático de vocabulario y expresiones frecuentes. TIC: plataformas interactivas y recursos audiovisuales.				
Permitir la mayor libertad de expresión posible, cualquiera que sea la manera de expresarse. Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción. Reforzar las actitudes positivas de todo el alumnado para mejorar la autoestima Favorecer la integración del alumno fuera del aula; Distinguir entre contenidos netamente fundamentales y los que no lo son. Adaptar la metodología, y sobre todo, los contenidos y las pruebas de evaluación a los niveles que se estime que el alumno puede alcanzar.				
MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO Adaptaciones curriculares no significativas (reducción de carga, apoyo visual, guías lingüísticas). Adaptaciones curriculares significativas cuando se determine. Refuerzo individual o en pequeño grupo. Coordinación con orientación y otros especialistas.				
METODOLOGÍA INCLUSIVA Enfoque comunicativo. Actividades prácticas y contextualizadas. Progresión con andamiaje: modelado, práctica guiada, producción. Trabajo en parejas para tutoría entre iguales.				
EVALUACIÓN ADAPTADA Evaluación continua y formativa. Diversidad de instrumentos (rúbricas, tareas prácticas, autoevaluación). Adaptación de tiempo y formato. Valoración del progreso individual.				
Medidas Específicas por Necesidades Dislexia: Tipografías claras, reducción de carga escrita, más tiempo, apoyos auditivos. Lecturas en voz alta con audio; fichas léxicas visuales TDAH: Tareas cortas y estructuradas, instrucciones claras, pausas activas Juegos breves de vocabulario; repeticiones guiadas Dificultades de aprendizaje: Guiones paso a paso, actividades simplificadas, refuerzo Modelos de diálogos; completación de frases				

Alumnado NEAE: Adaptaciones curriculares y apoyo especializado Vocabulario básico funcional, uso de pictogramas Incorporación tardía: Refuerzo lingüístico de español + francés, uso intensivo de soporte visual. Glosarios personales; frases modelo de supervivencia

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Libro de texto digital, cuaderno de ejercicios, fichas de gramática, fichas de vocabulario, CDs, películas, recursos de internet (vídeos, periódicos, revistas...)	
Durante este curso 25-26, utilizaremos la herramienta de Google Classroom como un recurso didáctico más, ya que todas las clases son presenciales. Por ello su uso será el que decida el profesor en cada momento del curso.	
Las decisiones metodológicas y didácticas de la materia de Francés se enmarcan en lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, que regula la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dada la particularidad de nuestra materia, es necesario fomentar la diversidad tanto de materiales como de recursos didácticos, estos serán diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte. Por ello será necesario la utilización de plataformas o aplicaciones para realizar actividades de aprendizaje individual o trabajos cooperativos: presentaciones, refuerzo de competencias a través de ejercicios interactivos, correspondencia virtual con alumnos franceses, etc. por lo que el uso de herramientas digitales como el móvil o los Chromebooks en el aula siempre tendrá una finalidad educativa. Estas actividades se realizarán a lo largo de todo el curso.	
La programación didáctica integra el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento fundamental para el desarrollo de competencias digitales en el alumnado, en coherencia con los objetivos establecidos en el Plan Digital de Centro (PDC). A través de la incorporación de recursos tecnológicos como plataformas educativas, aplicaciones interactivas, entornos virtuales de aprendizaje y herramientas colaborativas se fomenta una metodología activa, inclusiva e innovadora que potencia la autonomía del estudiante y la personalización del aprendizaje. Además, la utilización de las TIC contribuye a la adquisición de destrezas transversales, como la búsqueda crítica de información, la comunicación digital responsable y la resolución creativa de problemas.	
En caso de confinamiento se utilizaría la aplicación de videollamadas Meet y/o la herramienta de Google Classroom como recurso didáctico para dar clase.	

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Salida "Lorca taller del tiempo"		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	28 de enero
Teatro en francés.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Fecha por concretar
Semana Grande del IES Mariano Baquero Goyanes.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	Del 2 al 6 de marzo de 2026.
Jornada de la Francofonía.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	18 de marzo 2026
Correspondencia virtual con alumnos franceses.	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés.	Todo el curso
Participación concurso Chante Francoph ON de la FEAP	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Noviembre-diciembre
Participación en la lectura en voz alta en la Journée de la Francophonie		✓		Profesoras del Departamento de Francés	20 de marzo

Participación en el Día de las Lenguas Europeas	✓			Profesoras del Departamento de Francés	26 de septiembre
Realización y exposición de tarjetas navideñas.	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Semana del 15 al 19 de diciembre de 2025
Realización y exposición de tarjetas de San Valentín.		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Semana del 9 al 13 de febrero de 2026
Realización y exposición de tarjetas de Pascua.				Profesoras del Departamento de Francés	Semana del 9 al 13 de marzo de 2026
Video-concurso de crêpes de La Chandeleur		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Febrero
Proyecto E-twinning	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés	Todo el curso
Participación en el I Encuentro Intercentros Bachibac		✓		Profesoras del Departamento de Francés	23 de enero

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En nuestras clases hemos de incorporar y desarrollar el conjunto de elementos transversales recogidos por la LOMLOE. Como es de esperar, en la materia de la lengua francesa se trabajan principalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en todas las unidades; pero también se trabajan la comunicación audiovisual y las TIC. El conocimiento de una lengua extranjera permite a los alumnos acceder a una gama más amplia de información y también comunicarse con una gama más amplia de personas.				
Las clases de idiomas brindan a los alumnos las herramientas que necesitan para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, incluida la comunicación online. Al aprender un idioma extranjero, es importante estar expuesto a una variedad de recursos y géneros de producción oral y escrita. El uso regular de los recursos de aprendizaje digital, incluidos los sitios web y los materiales de la pizarra interactiva, se suma directamente al desarrollo de esta competencia. Las actividades basadas en la web, utilizadas en las aulas de lengua extranjera ayudan al desarrollo de la evaluación crítica.				
El emprendimiento también se trabaja ya que se fomenta el trabajo en equipo en el aula, la gestión de recursos personales y las habilidades sociales, como la cooperación y la negociación. Se alienta a los alumnos a adoptar procedimientos que les permitan utilizar sus propias iniciativas y habilidades de toma de decisiones durante la planificación, organización y gestión de su trabajo. Esta experiencia equivale a una habilidad transferible que se puede utilizar tanto en contextos sociales como comerciales. Las tareas que requieren que los alumnos trabajen en parejas o en pequeños grupos, o que realicen proyectos cortos o situaciones de aprendizaje, requieren cooperación, flexibilidad y gestión del tiempo.				
Fomentar la educación cívica y constitucional. La participación activa en la sociedad y la exitosa vida laboral son parte integral de la competencia social. Desarrollar una conciencia de respeto por uno mismo, así como las diferentes costumbres y formas de pensar de los demás, es una parte esencial de esto. La educación cívica se refiere a la conciencia de conceptos sociales y políticos, como democracia, igualdad y justicia, que permiten a las personas participar activamente en sociedades democráticas. La naturaleza de muchas actividades que forman una parte central de la enseñanza de idiomas extranjeros requiere que los alumnos interactúen con otros alumnos en la clase de manera cooperativa. Las tareas que personalizan el aprendizaje pidiéndoles a los alumnos que respondan preguntas sobre sí mismos o expresen sus opiniones también son relevantes para la adquisición de la competencia social.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado



DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.				
En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.				
En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.				
El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.				
En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.				
El currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, situaciones de aprendizaje, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. En el caso de la evaluación sumativa, serán las pruebas escritas y orales. En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.				
La calificación se obtendrá de aplicar a cada competencia específica el siguiente valor: Competencia específica 1: 30% Competencia específica 2: 40% Competencia específica 3: 10% Competencia específica 4: 10% Competencia específica 5: 5% Competencia específica 6: 5% Los alumnos están obligados a realizar las tareas encomendadas y las pruebas referentes a las citadas competencias. Al menos deben tener una nota en cada apartado. Contabilizará como 0 cualquier prueba o trabajo no realizado.				
La evaluación en la materia de Francés es continua, se valoran pues los progresos del alumnado a lo largo del curso. Por ello, se realizará una evaluación progresiva, siguiendo los siguientes porcentajes dándole mayor peso a la evaluación final reconociendo así la madurez y la consolidación de los aprendizajes. La 1ª evaluación tendrá un valor del 20 % de la nota final. La 2ª evaluación tendrá un valor del 30 % de la nota final. La 3ª evaluación tendrá un valor del 50% de la nota final. La nota final del curso se obtiene aplicando los porcentajes anteriores.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS. La evaluación prevista para los alumnos a los que no se les puede aplicar la evaluación continua como consecuencia de las faltas de asistencia será un examen final en el que se compruebe que los alumnos han desarrollado las competencias del nivel. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de esta programación.				
PLAN DE REPETICIÓN. Se elaborará un plan de repetición individual, en el que se realizará un seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, revisando trabajos, tareas, realizando pruebas, todo ello de forma personalizada.				
Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se le repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.				

El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados. No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos. En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando. En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES: La Jefa de Departamento, en colaboración con Jefatura de Estudios, informará a estos alumnos de su situación desde los primeros días de clase, proporcionándoles fechas y contenidos de evaluación. Cada profesor o profesora atenderá personalmente las dudas de los alumnos pendientes que se encuentren en su clase, informando a la Jefa de Departamento de los progresos de los mismos. Estos informes serán tenidos en cuenta a la hora de la evaluación final de dichos alumnos. Se incluirá a los alumnos en un Classroom de pendientes donde se les pasará la información importante.

Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.

Se puede dar el caso de un alumno que tenga pendiente el francés bilingüe y esté cursando francés como optativa. Este alumno deberá realizar la prueba de recuperación del curso anterior.

FECHAS DE EXÁMENES DE PENDIENTES. Las fechas de recuperación de la asignatura de francés pendiente de cursos anteriores propuestas para este curso son: Primer trimestre: semana del 25 al 29 de noviembre de 2024. Segundo trimestre: semana del 24 al 28 de febrero de 2025. Tercer trimestre: semana del 19 al 23 de mayo de 2025.

Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.

En el caso de alumnos que han llegado a finalizar 4º de E.S.O. sin conseguir la titulación, que tengan más de 18 años, y por lo tanto no pueden repetir, y que, además, no estén matriculados en otras enseñanzas, dispondrán de un periodo de dos años para poder presentarse a una prueba del nivel correspondiente, que será la misma que se realiza para los alumnos a los que no se les pueden aplicar los criterios de evaluación continua.

En caso de confinamiento, los instrumentos de evaluación cambiarían. Las pruebas que constan en los instrumentos de evaluación como pruebas escritas, pasarían a ser pruebas de carácter oral a través de la aplicación Meet. El resto de instrumentos de evaluación se llevarían a cabo por medio de la aplicación Meet y de la plataforma Classroom.

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. a)No se adecuía al contexto del aula. b)Se adecuía parcialmente. c)Se adecuía al contexto del aula.				
-PLANES DE MEJORA. a)No se han adoptado medidas de mejora. b) Se han identificado medidas de mejora a adoptar. c) Se han adoptado medidas de mejora.				
-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. a)No se han adoptado medidas. b) Se han identificado medidas a adoptar. c) Se han adoptado medidas.				

-TEMAS TRANSVERSALES. a) No se han trabajado. b) Se han trabajado la mayoría. c) Se han trabajado todos.				
-PROGRAMA DE RECUPERACIÓN. a) No se ha establecido un programa de recuperación. b) Se ha establecido un programa de recuperación.				
-OBJETIVOS DE LA MATERIA. a) No se han alcanzado los objetivos establecidos b) Se han alcanzado parte de los objetivos establecidos. c) Se han alcanzado todos los objetivos establecidos.				
-COMPETENCIAS. a) No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia. b) Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia. c) Se han desarrollado todas las competencias relacionadas con la materia .				
-PRÁCTICA DOCENTE. a) No ha sido satisfactoria. b) Ha sido parcialmente satisfactoria. c) Ha sido satisfactoria.				
-PROGRAMA DE MEJORA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE. a) No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente . b) Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente . c) Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.				
-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. a) Los materiales y recursos didácticos no han sido adecuados. b) Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. c) Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.				
-DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS. a) La distribución de tiempos y espacios no ha sido adecuada. b) La distribución de tiempos y espacios ha sido parcialmente adecuada. c) La distribución de tiempos y espacios no ha sido totalmente adecuada				
-MÉTODOS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS. a) Los métodos y recursos pedagógicos no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. b) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. c) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido completamente a la mejora del clima de aula y de centro.				
-RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN. a) Los resultados de la evaluación no han sido satisfactorios. b) Los resultados de la evaluación han sido moderados. c) Los resultados de la evaluación han sido muy satisfactorios.				

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Redacciones sobre los temas de cada unidad y otros relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Exposiciones orales sobre temas de la unidad y otros temas relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Ejercicios de escucha sobre aspectos de la vida cotidiana.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Lectura e interpretación de textos literarios sencillos y cortos.	
Ejercicios de escucha sobre temas de actualidad cercanos a sus intereses (deportes, amigos, etc.).	
Lectura e interpretación de carteles publicitarios, etc.	
Interpretación de diálogos.	
Debates cuyos temas sean de su interés para poder dar su opinión.	

<p><b>FOMENTO DE LA LECTURA</b> Desde el Departamento de Francés impulsamos la lectura como medio fundamental para desarrollar la competencia lingüística y acercar al alumnado a la cultura francófona. Para ello utilizaremos lecturas graduadas y materiales auténticos adaptados a cada nivel, promoveremos la lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión, y fomentaremos la lectura autónoma mediante la visita a la Biblioteca del centro o las lecturas dramatizadas. Con estas medidas buscamos no solo mejorar el dominio del idioma, sino también despertar el interés y el placer por leer en francés.</p>	
<p>Como propuestas de posibles actividades para el fomento de la lectura en francés, proponemos: Lecturas graduadas y materiales auténticos (revistas, cómics, fragmentos literarios, artículos). Lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión oral. Lectura autónoma mediante un rincón de libros en francés. Uso de recursos digitales y audiolibros en lengua francesa. Club de lecture: intercambio de opiniones sobre libros leídos. Lecturas dramatizadas y en voz alta para trabajar pronunciación y entonación.</p>	
<p>Desde el Departamento de Francés, se han solicitado las siguientes obras para trabajarlas dentro del Plan de centro de este curso: La Machine de Turing de Benoît Solès Roger et ses humains de Cyprien (Auteur), Paka (Illustrations Le Petit Livre de IA en 5 minutes par jour de Stéphane d'Ascoli Les robots et l'IA de Myriam Dandine y Fabrice Mosca</p>	
<p>OTRAS LECTURAS Stupeurs et tremblements, Amélie Nothomb La Place, Annie Ernaux Comme un roman, Daniel Pennac Cabot-Caboche, Daniel Pennac Kamo, L'idée du siècle, Daniel Pennac Kamo et moi, Daniel Pennac Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac L'Oeil du loup, Daniel Pennac Addictions anonymes, Susie Morgenstern, Denis Baronnet La boutique des ténèbres, Vincent Mondiot Rouge, Clémentine Beauvais</p>	
<p>En el marco del Proyecto de centro en 3ºESO, las profesoras realizarán las siguientes actividades según los grupos: Proyecto de expresión artística y lingüística sobre la identidad, la tecnología y la lengua francesa: Le robot qui se cache en moi Lectura dramatizada de escenas adaptadas. Redacción de un diálogo ficticio: Turing et un robot du futur. Podcast o vídeo corto.</p>	
<p>La asistente de conversación de lengua francesa desempeña un papel fundamental en la mejora de la expresión oral del alumnado de la ESO, ya que ofrece un contacto auténtico y directo con la lengua y la cultura francófonas. Su presencia en el aula permite crear situaciones comunicativas reales, favoreciendo que los estudiantes pierdan el miedo a hablar y desarrollen seguridad en sí mismos. Además, mediante actividades dinámicas y adaptadas a los diferentes niveles, promueve el uso espontáneo del idioma, fomenta la escucha activa y contribuye a reforzar y ampliar el vocabulario aprendido en clase. Su intervención complementa el trabajo del profesorado, aportando variedad metodológica y una perspectiva cultural más amplia, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y motiva al alumnado a participar de forma más activa y significativa.</p>	

IES MARIANO BAQUERO GOYANES		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: SLF4EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés		Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: UNITÉ 0: SOUVIENS-TOI!/UNITÉ 1: ON EST TOUS CHARMANTS/UNITÉ 2: MISE À JOUR		Fecha inicio prev.: 12/12/2025	Fecha fin prev.: 18/12/2025
			Sesiones prev.: 50
Saberes básicos			
A - Comunicación.			
0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.			
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.			
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.			
0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.			
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.			
0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.			
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.			
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.			
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.			
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.			
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.			
B - Plurilingüismo.			

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>



5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: UNITÉ 3: MIAM, C'EST BON!/UNITÉ 4: SOYONS ÉCOLO</b>		<b>Fecha inicio prev.: 15/12/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 18/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 45</b>

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 50%</li> <li>• Prueba oral: 50%</li> </ul>	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 100%</li> </ul>	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: UNITÉ 5:LE SPORT, ÇA VOUS GAGNE!/UNITÉ 6:PASSIONNÉS D'ART!</b>	<b>Fecha inicio prev.: 23/03/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 11/06/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 38</b>
---	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,800	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>



2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba oral:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	1,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>	0,900	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfollio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50%	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50%	0,167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar al alumnado. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende. Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en diferentes contextos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.				
Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje, por lo que es importante introducirlas en el aula.				
La metodología que utilizaremos, integradora, activa, participativa y centrada en el alumno estará basada en los siguientes principios: Flexibilidad de planteamientos, a fin de facilitar su adaptación a las características del alumnado de los diferentes grupos. De diseño abierto, para facilitar la toma de decisiones de los profesores que han de aplicarla, y abrir cauces para la reflexión sobre la práctica de aula que ella genere. Adaptable a los contextos sociocultural y geográfico de los alumnos, así como a sus esquemas de conocimiento, intereses y vivencias. Fundamentada en la naturaleza pragmático-funcional e interactiva del lenguaje, y en el enfoque cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.				
Coherente con los principios anteriormente expuestos, la metodología: Integrará las cuatro destrezas básicas de la comunicación (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita). Invitará a una reflexión sobre la lengua de carácter inductivo (inducción de las reglas a partir de los modelos lingüísticos y de las actividades propuestas). Procurará una progresión en espiral de los contenidos, repasando y ampliando progresivamente los aprendizajes anteriores y las dificultades superadas. Invitará al alumno a la autoevaluación. Se tendrá en cuenta la diversidad en el aula.				
Dentro de esta diversidad se tendrá alumnado con altas capacidades en las aulas correspondientes que trabajarán conjuntamente con el alumnado no diagnosticado y se apoyarán unos a otros para comprobar que la ayuda mutua beneficia al mayor número de alumnos y positivarán este valor; que les servirá para desarrollar sus capacidades sociales y de respeto mutuo dentro del aula.				
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, el Departamento de Francés adopta el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): un marco pedagógico que favorece la reducción de las barreras al aprendizaje y la participación, y promueve el diseño de entornos, metodologías, recursos y evaluaciones que respondan a la diversidad del alumnado del centro. En concreto, nuestra programación didáctica contempla los siguientes compromisos generales, adaptados a la enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera:				
1. Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado. Diseñamos actividades y materiales con múltiples formas de presentación, de acción y de expresión, así como de implicación, de modo que cada estudiante pueda aprender según sus ritmos, estilos y capacidades. Aplicaciones en la materia de Francés: Se utilizan recursos visuales, auditivos y manipulativos (videos, canciones, imágenes, dramatizaciones, tarjetas de vocabulario, presentaciones interactivas) para favorecer la comprensión del léxico y las estructuras. Se ofrece acceso a materiales en distintos formatos (digital, papel, audio, video, infografía). Se adaptan los textos y audiciones a diferentes niveles de competencia lingüística (A1, A2, B1). En el aula, se promueve la participación activa a través de juegos de rol, dramatizaciones o proyectos colaborativos. Se emplean plataformas digitales accesibles (Classroom, Wordwall, ) que facilitan el acceso al contenido desde distintos dispositivos.				
2. Fomentar la implicación, la autonomía y la motivación Se plantean tareas que permitan diferentes formas de implicarse, colaborar, elegir y autorregularse, ofreciendo flexibilidad para responder a los distintos intereses, necesidades y motivaciones del alumnado. Aplicaciones en la materia de Francés: Se ofrecen opciones de elección en las actividades: por ejemplo, escoger entre redactar un correo electrónico, grabar un vídeo o elaborar una presentación oral. Se introducen temas cercanos a la realidad del alumnado (música francófona, gastronomía, moda, viajes, cine, redes sociales). Se promueven mini-proyectos cooperativos, donde cada miembro del grupo desempeña un rol (redactor, portavoz, diseñador, intérprete). Se utiliza la gamificación (Kahoot, Blooket, Escape Room lingüístico) para mantener la motivación. Se fomenta la autorregulación del aprendizaje mediante rúbricas claras, autoevaluaciones y reflexión sobre los progresos.				

3. Facilitar múltiples vías de aprendizaje y demostración de los logros Se contemplan diversas formas de aportar evidencias de aprendizaje (orales, escritas, digitales, visuales, prácticas), y se adapta la evaluación para que no dependa únicamente de un único formato que pueda limitar la participación de algunos estudiantes. Aplicaciones en la materia de Francés: Se permite al alumnado mostrar su competencia comunicativa de distintas formas: conversación oral, diálogo dramatizado, grabación de audio, vídeo o presentación digital. En las tareas escritas, se ofrece la posibilidad de elegir entre formatos (redacción, cómic, presentación en Canva, folleto turístico). Se integran rúbricas y listas de control adaptadas a cada tipo de producto final. En la evaluación, se valora tanto el proceso de aprendizaje como el resultado final, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y la cooperación. Se utilizan herramientas digitales como medios de expresión alternativos.				
4. Prever y minimizar barreras para el aprendizaje y la participación Identificamos posibles obstáculos (temporalidad, presentación de la información, lengua, tecnología, agrupamientos, evaluación, entorno) y anticipamos ajustes organizativos, metodológicos y de recursos que permitan ofrecer una respuesta personalizada sin necesidad de recurrir únicamente a medidas extraordinarias.				
Se adaptan las instrucciones de las tareas con lenguaje claro, ejemplos visuales y modelos de respuesta. Se ajustan los tiempos de trabajo o el volumen de tareas para alumnado con necesidades específicas. Aplicaciones en la materia de Francés: Se facilita el uso de herramientas de apoyo: traductores educativos, glosarios visuales, audiotextos con velocidad ajustable. Se crean parejas de aprendizaje para apoyo mutuo entre compañeros. Se anticipan posibles dificultades fonéticas o ortográficas y se incluyen actividades de refuerzo multisensorial (repetición guiada, asociación imagen-sonido-palabra). Se proporcionan plantillas, esquemas y organizadores gráficos que facilitan la estructuración de ideas.				
5. Coordinar la respuesta educativa con los demás ámbitos del centro Se articula la acción tutorial, la orientación educativa, la atención a la diversidad, los refuerzos y adaptaciones curriculares dentro del Proyecto Educativo del centro y el Plan de Atención a la Diversidad, de modo que quede integrada en la práctica docente del departamento.				
Aplicaciones en la materia de Francés: Coordinación periódica con el Departamento de Orientación para el seguimiento del alumnado con NEAE o con adaptaciones curriculares. Comunicación constante con tutores/as y profesorado de apoyo para garantizar coherencia en las estrategias de intervención. Participación del Departamento de Francés en los planes y proyectos del centro (Plan de Lectura, Plan de Igualdad, Erasmus+, programas lingüísticos). Colaboración en la acción tutorial, ofreciendo actividades de desarrollo personal y cultural vinculadas al aprendizaje del francés. Contribución al Plan de Atención a la Diversidad mediante el registro de medidas ordinarias de aula (andamiaje, agrupamientos flexibles, apoyos visuales, recursos TIC accesibles).				
6. Evaluar y revisar la eficacia de las medidas de inclusión y flexibilidad del aprendizaje Se hace un seguimiento sistemático del alumnado, registrando evidencias de logro, dificultades y efectividad de los recursos y adaptaciones, revisando la programación para mejorarla cada curso. Aplicaciones en la materia de Francés: Se incorporan indicadores de aplicación del DUA en las reuniones de departamento y en la memoria final. Se realiza seguimiento trimestral del progreso del alumnado, con especial atención a la participación y autonomía. Se registran buenas prácticas y materiales inclusivos creados por el profesorado del departamento. Se recogen opiniones del alumnado mediante cuestionarios o debates sobre la accesibilidad y motivación de las actividades. Las conclusiones del análisis se utilizan para ajustar la programación y mejorar las prácticas docentes en el curso siguiente.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El tratamiento de la diversidad descansa más sobre una filosofía de base y sobre una actitud que sobre unas técnicas concretas. El profesorado de Francés (y, por extensión, el de cualquier lengua extranjera) sabe que las adquisiciones anteriores de los alumnos son heterogéneas y que los procesos de aprendizaje se diversifican siempre según los perfiles y los estilos de aprendizaje de cada individuo. La homogeneidad en una clase de lengua no existe y, en cualquier caso, no siempre es deseable.				
Para tratar la diversidad adoptamos como CRITERIOS: Agilizar y adaptar la intervención pedagógica y la metodología para responder a las necesidades de todos y cada uno. Provocar interacciones de todo tipo, multiplicar las posibilidades de coordinación entre los diferentes niveles, que no serán estancos. Desarrollar la colaboración y la solidaridad entre los niveles (grupos cooperativos), que se considerarán como complementarios y no como inferiores o superiores.				

MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Hacer una detallada evaluación inicial, y si es preciso, en colaboración con el Departamento de Orientación. Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo. Secuenciación del ritmo de aprendizaje. Tareas graduadas en distintos niveles. Uso de audios, imágenes y mapas visuales. Refuerzo sistemático de vocabulario y expresiones frecuentes. TIC: plataformas interactivas y recursos audiovisuales.				
Permitir la mayor libertad de expresión posible, cualquiera que sea la manera de expresarse. Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción. Reforzar las actitudes positivas de todo el alumnado para mejorar la autoestima Favorecer la integración del alumno fuera del aula; Distinguir entre contenidos netamente fundamentales y los que no lo son. Adaptar la metodología, y sobre todo, los contenidos y las pruebas de evaluación a los niveles que se estime que el alumno puede alcanzar.				
MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO Adaptaciones curriculares no significativas (reducción de carga, apoyo visual, guías lingüísticas). Adaptaciones curriculares significativas cuando se determine. Refuerzo individual o en pequeño grupo. Coordinación con orientación y otros especialistas.				
METODOLOGÍA INCLUSIVA Enfoque comunicativo. Actividades prácticas y contextualizadas. Progresión con andamiaje: modelado, práctica guiada, producción. Trabajo en parejas para tutoría entre iguales.				
EVALUACIÓN ADAPTADA Evaluación continua y formativa. Diversidad de instrumentos (rúbricas, tareas prácticas, autoevaluación). Adaptación de tiempo y formato. Valoración del progreso individual.				
Medidas Específicas por Necesidades Dislexia: Tipografías claras, reducción de carga escrita, más tiempo, apoyos auditivos. Lecturas en voz alta con audio; fichas léxicas visuales TDAH: Tareas cortas y estructuradas, instrucciones claras, pausas activas Juegos breves de vocabulario; repeticiones guiadas Dificultades de aprendizaje: Guiones paso a paso, actividades simplificadas, refuerzo Modelos de diálogos; completación de frases				
Alumnado NEAE: Adaptaciones curriculares y apoyo especializado Vocabulario básico funcional, uso de pictogramas Incorporación tardía: Refuerzo lingüístico de español + francés, uso intensivo de soporte visual. Glosarios personales; frases modelo de supervivencia				

### Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Libro de texto digital, cuaderno de ejercicios, fichas de gramática, fichas de vocabulario, CDs, películas, recursos de internet (vídeos, periódicos, revistas...)	
Durante este curso 25-26, utilizaremos la herramienta de Google Classroom como un recurso didáctico más, ya que todas las clases son presenciales. Por ello su uso será el que decida el profesor en cada momento del curso.	
Las decisiones metodológicas y didácticas de la materia de Francés se enmarcan en lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, que regula la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dada la particularidad de nuestra materia, es necesario fomentar la diversidad tanto de materiales como de recursos didácticos, estos serán diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte. Por ello será necesario la utilización de plataformas o aplicaciones para realizar actividades de aprendizaje individual o trabajos cooperativos: presentaciones, refuerzo de competencias a través de ejercicios interactivos, correspondencia virtual con alumnos franceses, etc. por lo que el uso de herramientas digitales como el móvil o los Chromebooks en el aula siempre tendrá una finalidad educativa. Estas actividades se realizarán a lo largo de todo el curso.	
La programación didáctica integra el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento fundamental para el desarrollo de competencias digitales en el alumnado, en coherencia con los objetivos establecidos en el Plan Digital de Centro (PDC). A través de la incorporación de recursos tecnológicos como plataformas educativas, aplicaciones interactivas, entornos virtuales de aprendizaje y herramientas colaborativas se fomenta una metodología activa, inclusiva e innovadora que potencia la autonomía del estudiante y la personalización del aprendizaje. Además, la utilización de las TIC contribuye a la adquisición de destrezas transversales, como la búsqueda crítica de información, la comunicación digital responsable y la resolución creativa de problemas.	
En caso de confinamiento se utilizaría la aplicación de videollamadas Meet y/o la herramienta de Google Classroom como recurso didáctico para dar clase.	

### Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en el Día de las Lenguas Europeas	✓			Profesoras del Departamento de Francés.	26 de septiembre
Participación concurso Chante Francoph ON de la FEAP	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Noviembre
Realización y exposición de tarjetas navideñas	✓			Profesoras del Departamento de Francés	Departamento de Francés Semana del 15 al 19 de diciembre de 2025
Teatro en francés.		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Fecha por concretar
Correspondencia virtual con alumnos franceses.	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés	Todo el curso
Semana Grande del IES Mariano Baquero Goyanes.		✓		Profesoras del Departamento de Francés. .	Del 2 al 6 de marzo de 2026
Jornada de la Francofonía.		✓		Profesoras del Departamento de Francés.	18 de marzo 2026
Realización y exposición de tarjetas de San Valentín.		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Semana del 9 al 13 de febrero de 2026
Video-concurso de crêpes de La Chandeleur		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Febrero
Participación en la lectura en voz alta en la Journée de la Francophonie		✓		Profesoras del Departamento de Francés	20 de marzo
Realización y exposición de tarjetas de Pascua		✓		Profesoras del Departamento de Francés	Semana del 9 al 13 de marzo de 2026
Intercambio o estancia lingüística			✓	Profesoras del Departamento de Francés y ANL	Fecha por determinar
Proyecto E-twinning	✓	✓	✓	Profesoras del Departamento de Francés	Todo el curso
Participación en el I Encuentro Intercentros Bachibac		✓		Profesoras del Departamento de Francés	23 de enero

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En nuestras clases hemos de incorporar y desarrollar el conjunto de elementos transversales recogidos por la LOMLOE. Como es de esperar, en la materia de la lengua francesa se trabajan principalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en todas las unidades; pero también se trabajan la comunicación audiovisual y las TIC. El conocimiento de una lengua extranjera permite a los alumnos acceder a una gama más amplia de información y también comunicarse con una gama más amplia de personas.				

Las clases de idiomas brindan a los alumnos las herramientas que necesitan para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, incluida la comunicación online. Al aprender un idioma extranjero, es importante estar expuesto a una variedad de recursos y géneros de producción oral y escrita. El uso regular de los recursos de aprendizaje digital, incluidos los sitios web y los materiales de la pizarra interactiva, se suma directamente al desarrollo de esta competencia. Las actividades basadas en la web, utilizadas en las aulas de lengua extranjera ayudan al desarrollo de la evaluación crítica.

El emprendimiento también se trabaja ya que se fomenta el trabajo en equipo en el aula, la gestión de recursos personales y las habilidades sociales, como la cooperación y la negociación. Se alienta a los alumnos a adoptar procedimientos que les permitan utilizar sus propias iniciativas y habilidades de toma de decisiones durante la planificación, organización y gestión de su trabajo. Esta experiencia equivale a una habilidad transferible que se puede utilizar tanto en contextos sociales como comerciales. Las tareas que requieren que los alumnos trabajen en parejas o en pequeños grupos, o que realicen proyectos cortos o situaciones de aprendizaje, requieren cooperación, flexibilidad y gestión del tiempo.

Fomentar la educación cívica y constitucional. La participación activa en la sociedad y la exitosa vida laboral son parte integral de la competencia social. Desarrollar una conciencia de respeto por uno mismo, así como las diferentes costumbres y formas de pensar de los demás, es una parte esencial de esto. La educación cívica se refiere a la conciencia de conceptos sociales y políticos, como democracia, igualdad y justicia, que permiten a las personas participar activamente en sociedades democráticas. La naturaleza de muchas actividades que forman una parte central de la enseñanza de idiomas extranjeros requiere que los alumnos interactúen con otros alumnos en la clase de manera cooperativa. Las tareas que personalizan el aprendizaje pidiéndoles a los alumnos que respondan preguntas sobre sí mismos o expresen sus opiniones también son relevantes para la adquisición de la competencia social.

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.				
En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.				
En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.				
El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.				
En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.				

El currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, situaciones de aprendizaje, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. En el caso de la evaluación sumativa, serán las pruebas escritas y orales. En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.				
La calificación se obtendrá de aplicar a cada competencia específica el siguiente valor: Competencia específica 1: 30% Competencia específica 2: 40% Competencia específica 3: 10% Competencia específica 4: 10% Competencia específica 5: 5% Competencia específica 6: 5% Los alumnos están obligados a realizar las tareas encomendadas y las pruebas referentes a las citadas competencias. Al menos deben tener una nota en cada apartado. Contabilizará como 0 cualquier prueba o trabajo no realizado.				
La evaluación en la materia de Francés es continua, se valoran pues los progresos del alumnado a lo largo del curso. Por ello, se realizará una evaluación progresiva, siguiendo los siguientes porcentajes dándole mayor peso a la evaluación final reconociendo así la madurez y la consolidación de los aprendizajes. La 1ª evaluación tendrá un valor del 20 % de la nota final. La 2ª evaluación tendrá un valor del 30 % de la nota final. La 3ª evaluación tendrá un valor del 50% de la nota final. La nota final del curso se obtiene aplicando los porcentajes anteriores.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS. La evaluación prevista para los alumnos a los que no se les puede aplicar la evaluación continua como consecuencia de las faltas de asistencia será un examen final en el que se compruebe que los alumnos han desarrollado las competencias del nivel. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de esta programación.				
PLAN DE REPETICIÓN. Se elaborará un plan de repetición individual, en el que se realizará un seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, revisando trabajos, tareas, realizando pruebas, todo ello de forma personalizada.				
Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se le repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.				
El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados. No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos. En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando. En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.				
PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES: La Jefa de Departamento, en colaboración con Jefatura de Estudios, informará a estos alumnos de su situación desde los primeros días de clase, proporcionándoles fechas y contenidos de evaluación. Cada profesor o profesora atenderá personalmente las dudas de los alumnos pendientes que se encuentren en su clase, informando a la Jefa de Departamento de los progresos de los mismos. Estos informes serán tenidos en cuenta a la hora de la evaluación final de dichos alumnos. Se incluirá a los alumnos en un Classroom de pendientes donde se les pasará la información importante.				
Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.				
Los alumnos con evaluación negativa en el curso anterior recuperarán la misma de la siguiente manera: 1.- Alumnos que siguen cursando la materia en el curso actual. Estos alumnos tienen dos oportunidades para superar la asignatura pendiente. Por un lado, realizarán una prueba escrita por trimestre con su actual profesor o profesora. Si se pasa esta prueba se considerará aprobada la evaluación. Por otro lado, realice o no la prueba anteriormente mencionada, el alumno que supere la evaluación del curso actual aprobará la correspondiente del curso anterior. 2.- Alumnos que no continúan cursando la materia de francés. Estos alumnos realizarán una serie de trabajos propuestos por la Jefa del Departamento de francés que irán entregando por trimestres. Si los trabajos están completos y bien resueltos, se considerará superada la evaluación y finalmente la asignatura pendiente.				



Se puede dar el caso de un alumno que tenga pendiente el francés bilingüe y esté cursando francés como optativa. Este alumno deberá realizar la prueba de recuperación del curso anterior.				
FECHAS DE EXÁMENES DE PENDIENTES. Las fechas de recuperación de la asignatura de francés pendiente de cursos anteriores propuestas para este curso son: Primer trimestre: semana del 25 al 29 de noviembre de 2024. Segundo trimestre: semana del 24 al 28 de febrero de 2025. Tercer trimestre: semana del 19 al 23 de mayo de 2025.				
Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.				
En el caso de alumnos que han llegado a finalizar 4º de E.S.O. sin conseguir la titulación, que tengan más de 18 años, y por lo tanto no pueden repetir, y que, además, no estén matriculados en otras enseñanzas, dispondrán de un periodo de dos años para poder presentarse a una prueba del nivel correspondiente, que será la misma que se realiza para los alumnos a los que no se les pueden aplicar los criterios de evaluación continua.				
En caso de confinamiento, los instrumentos de evaluación cambiarían. Las pruebas que constan en los instrumentos de evaluación como pruebas escritas, pasarían a ser pruebas de carácter oral a través de la aplicación Meet. El resto de instrumentos de evaluación se llevarían a cabo por medio de la aplicación Meet y de la plataforma Classroom.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. a)No se adecúa al contexto del aula. b)Se adecúa parcialmente. c)Se adecúa al contexto del aula.				
-PLANES DE MEJORA. a)No se han adoptado medidas de mejora. b) Se han identificado medidas de mejora a adoptar. c) Se han adoptado medidas de mejora.				
-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. a)No se han adoptado medidas. b) Se han identificado medidas a adoptar. c) Se han adoptado medidas.				
-TEMAS TRANSVERSALES. a) No se han trabajado. b) Se han trabajado la mayoría. c) Se han trabajado todos.				
-PROGRAMA DE RECUPERACIÓN. a) No se ha establecido un programa de recuperación. b) Se ha establecido un programa de recuperación.				
-OBJETIVOS DE LA MATERIA. a) No se han alcanzado los objetivos establecidos b) Se han alcanzado parte de los objetivos establecidos. c) Se han alcanzado todos los objetivos establecidos.				
-COMPETENCIAS. a) No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia. b) Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia. c) Se han desarrollado todas las competencias relacionadas con la materia .				
-PRÁCTICA DOCENTE. a) No ha sido satisfactoria. b) Ha sido parcialmente satisfactoria. c) Ha sido satisfactoria.				
-PROGRAMA DE MEJORA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE. a) No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente . b) Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente . c) Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.				

-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. a) Los materiales y recursos didácticos no han sido adecuados. b) Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. c) Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.				
-DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS. a) La distribución de tiempos y espacios no ha sido adecuada. b) La distribución de tiempos y espacios ha sido parcialmente adecuada. c) La distribución de tiempos y espacios no ha sido totalmente adecuada				
-MÉTODOS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS. a) Los métodos y recursos pedagógicos no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. b) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. c) Los métodos y recursos pedagógicos han contribuido completamente a la mejora del clima de aula y de centro.				
-RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN. a) Los resultados de la evaluación no han sido satisfactorios. b) Los resultados de la evaluación han sido moderados. c) Los resultados de la evaluación han sido muy satisfactorios.				

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Redacciones sobre los temas de cada unidad y otros relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Exposiciones orales sobre temas de la unidad y otros temas relacionados con la actualidad y centros de interés del alumno.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Ejercicios de escucha sobre aspectos de la vida cotidiana.	
Lectura de textos ficticios y auténticos sobre la vida cotidiana en los países francófonos.	
Lectura e interpretación de textos literarios sencillos y cortos.	
Ejercicios de escucha sobre temas de actualidad cercanos a sus intereses (deportes, amigos, etc.).	
Lectura e interpretación de carteles publicitarios, etc.	
Interpretación de diálogos.	
Debates cuyos temas sean de su interés para poder dar su opinión.	
FOMENTO DE LA LECTURA Desde el Departamento de Francés impulsamos la lectura como medio fundamental para desarrollar la competencia lingüística y acercar al alumnado a la cultura francófona. Para ello utilizaremos lecturas graduadas y materiales auténticos adaptados a cada nivel, promoveremos la lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión, y fomentaremos la lectura autónoma mediante la visita a la Biblioteca del centro o las lecturas dramatizadas. Con estas medidas buscamos no solo mejorar el dominio del idioma, sino también despertar el interés y el placer por leer en francés.	
Como propuestas de posibles actividades para el fomento de la lectura en francés, proponemos: Lecturas graduadas y materiales auténticos (revistas, cómics, fragmentos literarios, artículos). Lectura guiada en clase con actividades de comprensión y expresión oral. Lectura autónoma mediante un rincón de libros en francés. Uso de recursos digitales y audiolibros en lengua francesa. Club de lecture: intercambio de opiniones sobre libros leídos. Lecturas dramatizadas y en voz alta para trabajar pronunciación y entonación.	
Desde el Departamento de Francés, se han solicitado las siguientes obras para trabajarlas dentro del Plan de centro de este curso: La Machine de Turing de Benoît Solès Roger et ses humains de Cyprien (Auteur), Paka (Illustrations Le Petit Livre de IA en 5 minutes par jour de Stéphane d'Ascoli Les robots et l'IA de Myriam Dandine y Fabrice Mosca	
OTRAS LECTURAS Stupeurs et tremblements, Amélie Nothomb La Place, Annie Ernaux Comme un roman, Daniel Pennac Cabot-Caboche, Daniel Pennac Kamo, l'idée du siècle, Daniel Pennac Kamo et moi, Daniel Pennac Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac L'Oeil du loup, Daniel Pennac Addictions anonymes, Susie Morgenstern, Denis Baronnet La boutique des ténèbres, Vincent Mondiot Rouge, Clémentine Beauvais	

En el marco del Proyecto de centro en 4ºESO de la ESO, la profesora realizará la siguiente actividad: Proyecto de expresión artística y lingüística sobre la identidad, la tecnología y la lengua francesa: Le robot qui se cache en moi

La asistente de conversación de lengua francesa desempeña un papel fundamental en la mejora de la expresión oral del alumnado de la ESO, ya que ofrece un contacto auténtico y directo con la lengua y la cultura francófonas. Su presencia en el aula permite crear situaciones comunicativas reales, favoreciendo que los estudiantes pierdan el miedo a hablar y desarrollen seguridad en sí mismos. Además, mediante actividades dinámicas y adaptadas a los diferentes niveles, promueve el uso espontáneo del idioma, fomenta la escucha activa y contribuye a reforzar y ampliar el vocabulario aprendido en clase. Su intervención complementa el trabajo del profesorado, aportando variedad metodológica y una perspectiva cultural más amplia, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y motiva al alumnado a participar de forma más activa y significativa.

# **PROGRAMACIÓN BACHIBAC**

**CURSO 2025-26**

## **Coordinadora Ascensión Gambín López**

### **1. INTRODUCCIÓN**

Se trata de un programa que integra el Bachillerato español con los contenidos esenciales para el conocimiento, por un lado, de la realidad histórica, social y política de Francia, y por otro lado, de la literatura francófona, de forma que, al término de los dos años, los alumnos puedan presentarse a una prueba específica de Baccalauréat.

Los alumnos que voluntariamente quieran, al finalizar 2º de Bachillerato, podrán presentarse a una prueba externa de Baccalauréat francés, obteniendo, de superarla, la doble titulación: BACHILLERATO español y BACCALAURÉAT francés. La doble titulación supone obtener un diploma reconocido en dos países europeos permitiendo la entrada en las universidades españolas y francesas, pudiendo optar para el acceso a la universidad por cualquiera de los sistemas. El programa supone un enriquecimiento del currículo de cada alumno y alumna, así como de su bagaje personal. Al cursar BACHIBAC necesariamente mejora el dominio de la lengua francesa, ampliando el vocabulario científico y disciplinar de forma notable.

### **2. MARCO LEGAL**

Con carácter **GENERAL**, los estudios del denominado BACHIBAC, en el IES "Mariano Baquero", se atenderán a lo establecido en las disposiciones vigentes, a saber (por orden cronológico):

1. BOE 08/07/2009.- Acuerdo entre el Gobierno del Reino de España y el Gobierno de la República Francesa relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat, hecho «ad referendum» en París el 10 de enero de 2008. (Mº de Asuntos Exteriores y de Cooperación)

2. BOE 12/03/2010.- Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles. (Mº de Educación)

3. BOE 07/08/2010.- Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención. (Mº de Educación)

4. BORM 05/01/2011.- Resolución de 21 de diciembre de 2010, del Director General de Promoción, Ordenación e Innovación Educativa, por la que se convoca la adscripción de centros educativos del ámbito de gestión de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia al Programa de currículo mixto relativo a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat, BACHIBAC, en centros docentes españoles. (Consejería de Educación, Formación y Empleo de la R.M.)

5. BORM 21/01/2011.- Corrección de errores a la Resolución de 21 de diciembre de 2010, del Director General de Promoción, Ordenación e Innovación Educativa, por la que se convoca la adscripción de centros educativos del ámbito de gestión de la

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia al Programa de currículo mixto relativo a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat, BACHIBAC, en centros docentes españoles. (Consejería de Educación, Formación y Empleo de la R.M.)

6. BORM .- Orden de 27 de junio de 2011, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo por la que se regula el Programa de Enseñanza Bilingüe en Centros de Secundaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

7. BOE 01/10/2022.- Orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2022 de 30 de julio, por la que se modifica el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo *entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.*

8.- BOE 26 de julio 2023, Resolución de 21 julio 2023 de la Secretaría de Estado por la que se dictan instrucciones relativas *al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat* correspondientes al curso 2023-24.

9.- Real Decreto 2432/2022 de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato.

10.- BORM 24 de diciembre de 2022 Decreto 252/2022 de 22 de diciembre por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

### **3. INCORPORACIÓN DE ALUMNOS AL PROGRAMA Y ABANDONO DE ALUMNOS**

Para matricularse en el Programa de Bachibac, los alumnos deberán acreditar un nivel B1 en el idioma de francés. Se les pondrá en conocimiento detalladamente de las características del Programa, currículo, metodología, materiales, así como de los elementos y características de la Prueba Externa.

#### **2.1 Criterios de admisión de los alumnos**

De acuerdo con lo establecido en la instrucción Tercera de la Resolución de la D.G.P.O.I.E. de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia, de 21 de diciembre de 2010, los criterios de admisión serán los que siguen:

- Podrá ser admitido en este programa el alumnado que demuestre un nivel básico de francés que le permita seguir estas enseñanzas con aprovechamiento. Preferentemente, se admitirán alumnos que hayan alcanzado un nivel B1 (del MCERL) en la etapa anterior al Bachillerato.
- Se valorará asimismo la pertenencia de estos alumnos a la Sección plurilingüe (Mixta) Español/Francés/Inglés.

- Cuando algún alumno curse segundo idioma Francés y desee incorporarse a las enseñanzas del Bachibac, se le someterá a una prueba que garantice los conocimientos básicos para poder seguir estas enseñanzas salvo que haya ya alcanzado un nivel B1.
  
- . Será necesario tener aprobadas en 4º ESO las materias Francés e Historia para acceder con garantías al programa.
  
- Los padres de los alumnos interesados en cursar esta modalidad serán debidamente informados de estos extremos y deberán solicitarlo por escrito a la Dirección del centro.
  
- . Cuando el alumno esté cursando 1º de Bachillerato en el programa Bachibac, se le hará un exhaustivo seguimiento en el Primer Trimestre, de tal forma que se considere que el aprovechamiento del curso está siendo el adecuado tanto en la materia de Lengua y Literatura Francesa, como en Historia del Mundo Contemporáneo y en las demás materias en francés, tales como realiza las actividades propuestas siguiendo el método de la materia, comprende y trabaja la metodología francesa de forma correcta, cumple con las lecturas propuestas en Lengua y Literatura, preparar las exposiciones y los ejercicios orales, presenta en tiempo y espacio las actividades y tareas correspondientes. El equipo docente valorará la continuidad en el programa de los alumnos que no cumplan con los objetivos. Se iniciará la elaboración de un informe en la evaluación inicial, con indicaciones de las medidas, tareas y ejercicios de apoyo para aplicar los contenidos del programa que permitan, la mejora y superación de los alumnos. En todo caso, se procederá a convocar a los padres de dichos alumnos para informarles de la situación.
  
- Además se solicitará el compromiso de los alumnos/as y de las familias pudiendo, en su caso, abandonar el programa.
  
- Todo ello obedece al carácter de excelencia académica del Programa de Innovación Educativa Bachibac y a la necesidad de establecer y regular los recursos humanos y materiales que el Instituto dedica al proyecto.

## 2.2 Abandono del programa

Para abandonar el Programa los alumnos deberán solicitarlo por escrito al director del centro explicando sus motivos, si son menores de edad deberán aportar la autorización de los padres para abandonar dicho programa.

		<b>Dirección</b>	
		Solicitud de	
		<b>ABANDONO DEL PROGRAMA BACHIBAC</b>	
1	Plazo de presentación de esta instancia: del <b>05</b> al <b>15</b> de <b>junio</b>		
2	ALUMNO/A	Apellidos	
		Nombre:	
		Curso:	Grupo:
3	CAUSAS		

El padre/madre/tutor del alumno/a cuyos datos figuran arriba solicita le sea concedido por la Dirección del centro el abandono del Programa Bachibac por las siguientes causas:

Murcia, a \_\_\_\_ de junio de 20\_\_\_\_



(Firma del solicitante)

<p><b>AUTORIZACIÓN DE DIRECCIÓN</b></p> <p>Isabel Martínez LLorente, directora del I.E.S. Mariano Baquero Goyanes ____ AUTORIZA el abandono de la Sección Bilingüe al alumno/a citado arriba.</p>	<p>Murcia, a ____ de ____ de 20 ____</p> <p>La Directora</p>
---	--

### 2.3 Certificación de las Enseñanzas.

El expediente y el historial académico del alumno que esté adscrito al “Programa de currículo mixto relativo a la doble titulación de Bachillerato y Baccalauréat, BACHIBAC”, deberá incluir una diligencia en la que conste su adscripción al BACHIBAC conforme al modelo recogido en el Anexo V.de la Orden de 27 de junio de 2011, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo por la que se regula el Programa de Enseñanza Bilingüe en Centros de Secundaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La calificación final para la obtención del título de Baccalauréat se calculará ponderando un 70 por ciento la nota media de bachillerato y un 30 por ciento la calificación global de la prueba externa. La nota resultante de dicha ponderación se expresará en forma numérica de 0 a 10 puntos, con dos decimales, redondeada a la centésima.

Para el alumnado que obtenga la doble titulación, tanto el expediente académico como el historial académico de Bachillerato, establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, recogerán mediante diligencia incluida en el anexo II, que el alumno o alumna ha superado las enseñanzas del currículo mixto y que ha alcanzado el nivel B2 del Marco común europeo de referencia para las lenguas en lengua francesa.

El alumnado que haya obtenido el título de Baccalauréat en virtud del Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, podrá acogerse

a lo dispuesto en el apartado 1.b) de la disposición adicional trigésima tercera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las universidades españolas.

Los alumnos que obtienen la doble titulación pueden acceder a la universidad española haciendo valer el Título de Bachiller o el Diplôme de Baccalauréat. Así mismo, pueden acceder a la universidad francesa en las mismas condiciones que un estudiante del sistema educativo francés (con su Diplôme du Baccalauréat) o del español (título de Bachiller) y pueden acogerse a los beneficios que el sistema francés concede a los aspirantes que hayan cursado estudios bilingües.

#### **4. DIRECTRICES PARA LA PROGRAMACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El BACHIBAC se extenderá a lo largo de los dos cursos de Bachillerato. El Francés, como en el currículo actual, está presente en ambos cursos y se atenderá a la legislación citada arriba.

A esa misma normativa se atenderán las materias Literatura Francesa e Historia de España y Francia, que son las que constituyen el currículo mixto específico de dichos estudios.

La Literatura Francesa se distribuirá a lo largo de los dos cursos de Bachillerato.

Los temas de estudio de Lengua y Literatura Francesas para las pruebas de Baccalauréat serán los siguientes:

1. El tema de estudio sobre el que versará la segunda parte del ejercicio escrito de la prueba externa de Lengua y Literatura Francesas correspondiente a la convocatoria 2026 será «Les préjugés et les apparences». Las dos obras literarias a través de las cuales se estudiará dicho tema serán Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, de Éric-Emmanuel Schmitt, y La Vie devant soi, de Romain Gary.
2. El tema de estudio correspondiente a las convocatorias 2027 y 2028 será «L'identité». Las dos obras literarias a través de las cuales se estudiará dicho tema serán La Place, de Annie Ernaux, y Stupeurs et tremblements, de Amélie Nothomb.

Los bloques obligatorios de Historia de Francia e Historia del Mundo Contemporáneo se impartirán en 1º (aquellos que coincidan como es el caso de la Historia Contemporánea) y exclusivamente en 2º de Bachillerato. Dichos bloques serán consensuados igualmente entre el Ministerio de Educación y la Embajada de Francia, haciendo especial hincapié en los temas de los siglos XIX, XX y XXI que se refieren a estos periodos históricos en los que España y Francia han actuado y colaborado conjuntamente.

#### **Materias**

Las materias específicas del currículo mixto que deben cursar los alumnos españoles en el programa Bachibac son Lengua y Literatura Francesas e Historia de España y

Francia, esta última, cursada en el marco de la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato. Ambas se imparten en francés en su totalidad y sobre sus contenidos versa la prueba externa para la obtención del Baccalauréat. Se espera que los alumnos y alumnas adquieran, merced al currículo mixto, un nivel de francés equivalente al B2 del MCERL, como mínimo, al tiempo que se familiarizan y hacen suyos unos métodos de trabajo que conllevan una mayor autonomía personal. Por este motivo, los horarios semanales de las dos materias Lengua y Literatura Francesa e Historia de España y Francia, se incrementan habitualmente en una hora a la semana.

Con el fin de completar el horario semanal que obligatoriamente debe en francés (un tercio del total) se pueden impartir en francés otras materias no lingüísticas, pero no son objeto de la prueba externa.

· DISTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS FRANCÉS E HISTORIA, Y MNL

ASIGNATURAS	CURSO	Nº DE HORAS
LENGUA FRANCESA - LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA	2º BTO	5
HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA	2º BTO	5
LENGUA FRANCESA - LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA	1º BTO	5
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (MNL)	1ºBTO	4
FÍSICA Y QUÍMICA (MNL)	1º BTO	4
EDUCACIÓN FÍSICA (MNL)	1º BTO	2

· MATERIAS OPTATIVAS

Para cursar las materias optativas, los alumnos se registrarán por las mismas normas que los demás alumnos.

· AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

A fin de disponer de un vínculo directo con la lengua objeto del Programa, la Coordinación del Programa solicitará anualmente la concesión de Auxiliares de Conversación (procedentes del cupo del Programa MEC o del cupo del Programa de la Consejería de Murcia).

Dichos Auxiliares o Ayudantes tendrán como misión fundamental mejorar la competencia lingüística en la lengua extranjera objeto del Programa de los alumnos del Programa de Bachibac siguiendo las directrices que el Departamento determine en su respectiva Programación.

## COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El I.E.S. "Mariano Baquero Goyanes", por sí mismo y a través de su Departamento de Francés, estará abierto a la cooperación con organismos internacionales en actividades que impliquen intercambios entre el profesorado, tanto a nivel de materiales como de actualización pedagógica (acogida de profesores en prácticas procedentes de organismos europeos, intercambio de experiencias en el dominio de la práctica docente, participación en proyectos europeos a través del OAPEE, actualización lingüística y didáctica, etc.). El IES Mariano Baquero colabora con la Alianza Francesa de Cartagena desde hace varios cursos.

## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DEL PROGRAMA DE BACHIBAC.

Este curso 2025-2026 el INTEF ha ofertado un curso: “Programa Bachibac: nuevo currículo y orientaciones para las materias de Lengua y Literatura Francesa y para Historia de España y Francia”. Impartidos actualmente y en los que están inscritas Patricia García Silvente y Ascensión Gambín.

Los cursos on line que se hicieron el curso pasado fueron ofertados por el INTEF y el Institut Français. El curso 2024-25, las profesoras de francés y de historia están siguiendo cursos online ofrecidos por el Institut Français.

En el curso actual la profesora Patricia García Silvente realiza la formación online del Institut Français sobre Lengua y Literatura en Bachibac.

## **5. COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO**

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

## **5.1 Competencias específicas: Lengua y Literatura Francesa**

### Consideraciones generales:

En primer lugar, el aprendizaje del francés hasta conseguir un nivel B2 favorecerá la formación integral del individuo al proporcionar al alumnado un mejor dominio de la competencia lingüística y de su capacidad para estructurar su propio pensamiento; así como al mejorar sus facultades de enjuiciamiento y de imaginación. La enseñanza del francés lengua extranjera deberá ocuparse especialmente de la adquisición de conocimientos lingüísticos (comprensión, expresión y comunicación).

Por otra parte, esta materia contribuirá a la constitución de una cultura francófona a través de la aproximación a las diversas manifestaciones culturales y de la lectura de textos de todo tipo, principalmente de obras literarias relevantes.

Finalmente, el estudio de la lengua y cultura francesas deberá plantearse como el desarrollo de unas competencias necesarias en distintas situaciones de comunicación, como una apertura a una herencia cultural, al diálogo entre culturas europeas, permitirá la reflexión sobre distintas opiniones y ejercitará la capacidad de argumentar; además de desarrollar la adquisición de unos métodos que favorezcan una mayor autonomía en los alumnos.

### Adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos

Un conocimiento profundo de la lengua es la condición primera para poder acceder a los textos y formar el pensamiento. Representa una finalidad esencial y debe enriquecerse sin cesar, con el fin de dar respuesta a las necesidades de los alumnos y a las exigencias del examen. Durante los dos cursos de bachillerato, su conocimiento del uso de la lengua se potenciará para que pueda alcanzar el nivel B2 (MERC) previsto en el Acuerdo de doble titulación.

La adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos se entiende tanto en situación de producción como de recepción, y tanto en la lengua escrita como en la oral. Estas competencias y conocimientos estarán siempre al servicio de una práctica razonada de la lengua.

El perfeccionamiento con respecto al nivel de partida consiste en una mayor competencia lingüística y comunicativa explícita que contribuye a construir y a estructurar los aprendizajes y que va acompañada del desarrollo de una metodología práctica, basada en un enfoque orientado a la acción. Estos métodos de trabajo serán útiles para abordar el discurso formal en lengua francesa a través de distintos tipos de textos. Se propone, al mismo tiempo, favorecer una aproximación amplia a los aspectos culturales y sociales que ayuden a profundizar en el conocimiento de la realidad francesa y de los países francófonos, así como de diversos aspectos de la Unión Europea. Todo ello dará lugar a la movilización de conocimientos, destrezas y actitudes que permitan al alumnado desenvolverse en contextos de diversidad lingüística y

cultural.

Las cuatro primeras competencias específicas se refieren a las cuatro actividades de la lengua contempladas en el MCER: La comprensión, la producción, la interacción y la mediación, tanto orales y escritas como multimodales. El desarrollo de dichas actividades se aborda, en esta materia, dando una especial relevancia a los ámbitos académico y sociocultural. Las competencias quinta y sexta se reservan al plurilingüismo y la interculturalidad con el objeto de promover la comprensión mutua y el desarrollo de una cultura compartida, así como de reforzar los saberes que sirven para el desarrollo del repertorio lingüístico personal. Finalmente, la séptima competencia específica pone el foco en la lectura y la cultura literaria francesa y francófona.

El desarrollo de las competencias del alumnado reclama una especial atención al trabajo con textos literarios, académicos y periodísticos. Estos contribuirán a formar al alumnado en el ámbito de la comunicación, enriquecerán su bagaje cultural y su formación humanística, y lo pondrán en contacto con la realidad social, política y cultural del mundo contemporáneo.

Por su parte, el desarrollo de la competencia literaria requiere tanto de la lectura acompañada como de la lectura autónoma, con sus respectivos corpus, sus propios procedimientos de estudio y análisis, y sus formas diferenciadas de disfrute. En esta materia, la educación literaria exige capacidad de comprensión y de análisis, así como el manejo de unas estrategias y métodos de trabajo específicos que permitan una aproximación reflexiva y crítica a los usos de la lengua literaria.

Se trata de hacer de los alumnos personas capaces de alcanzar un nivel de excelencia en su manera de hablar y de escribir; para ello los profesores velarán por el aprendizaje de métodos que permitan al alumnado acceder paulatinamente a la autonomía.

El francés lengua extranjera debe proponer una cultura activa, que es necesaria para que se desarrolle la curiosidad de los alumnos y alumnas, condición primera para favorecer el gusto por la lectura y por la expresión adecuada, así como por las letras y las lenguas.

Los saberes básicos aglutina los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para adquirir las competencias específicas de la materia. Se estructuran en cinco bloques.

El primero, "Comunicación", incluye diferentes aspectos relacionados con la comprensión, la producción, la interacción y la mediación de textos orales, escritos y multimodales, integrando la alfabetización informacional y mediática. En este bloque figuran también los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades lingüísticas en función de las necesidades del alumnado.

El segundo bloque, "Plurilingüismo", integra los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para mejorar el aprendizaje de la lengua francesa a través de la comparación de las lenguas del repertorio propio y la reflexión sobre su funcionamiento a través de procesos de observación, comparación e intercambio, estableciendo una

relación entre el conocimiento lingüístico explícito y el uso de la lengua.

El tercer bloque, "Interculturalidad", reúne los saberes de la cultura francesa y francófona, transmitidos a través de la lengua, que es instrumento de comunicación y entendimiento entre los pueblos. Estos saberes engloban conocimientos, destrezas y actitudes diversas que permiten al alumnado participar en situaciones en las que es necesario el descentramiento, la apertura, la negociación, la aceptación o la empatía.

El cuarto bloque, "Educación literaria", recoge las experiencias y saberes necesarios para la interpretación de textos literarios, su análisis argumentado, así como para su puesta en relación temática y estilística con otros textos y otras manifestaciones culturales. Los nexos entre textos darán lugar a agrupamientos temáticos que, siguiendo un itinerario de progreso, dirigirán a alumnos y alumnas hacia una reflexión personal. Estos agrupamientos requerirán una lectura acompañada, en la que el profesorado posibilitará al alumnado el acceso a los saberes y recursos, y le proporcionará las orientaciones necesarias para facilitar la comprensión y el análisis tanto de las obras como de los fragmentos propuestos como objeto de estudio. Por otra parte, la lectura autónoma favorecerá una mayor independencia y valoración personal de los textos, brindando al alumnado la ocasión de ampliar su cultura literaria, mejorar su competencia comunicativa y disfrutar de la lectura.

A través de múltiples y diversas tareas y del contacto con textos de los medios de comunicación y de la literatura, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura Francesas ayudarán a alumnos y alumnas a alcanzar una competencia de comunicación de nivel B2 y los preparará para ser ciudadanos y ciudadanas responsables, capaces de adaptarse y respetar la diversidad dispuestos a colaborar y a seguir aprendiendo con y de los demás; dotados de espíritu crítico y formados e informados, de modo que puedan hacer un buen uso de las herramientas digitales.

Para ello:

- Se fomentará la lectura: las lecturas abundantes y variadas son indispensables. Los alumnos deberán leer y trabajar, al menos, tres obras literarias y tres «conjuntos» de textos de temática común por curso, seleccionados entre los diferentes géneros literarios.
- Las producciones escritas y orales serán diversificadas, y permitirán una mejor comprensión de las lecturas, así como una mejora en el dominio de la lengua, de los discursos y de su capacidad de expresión.
- El trabajo sobre la lengua se realizará de manera coherente con los textos estudiados, pero también a partir de las producciones de los alumnos, de manera que se mejore el dominio de la lengua tanto por el análisis como por la práctica.

## **5.2 Saberes básicos Lengua y Literatura Francesa**

### **A. Comunicación:**

– Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.

– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.

– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.

– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.

– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas. El verbo: Gerundio y participio presente, subjuntivo, concordancia de tiempos, verbos preposicionales. Marcadores discursivos. Las relaciones lógicas. La oración compleja. La expresión de la concesión, la causa, la finalidad, la consecuencia, la condición, la oposición y la hipótesis. Los pronombres relativos compuestos, la doble pronominalización, la *mise en relief*. La oración pasiva. La oración interrogativa. El discurso directo e indirecto.

– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a ciencia y tecnología; economía; educación y sistema educativo, formación y estudios; el mundo del trabajo y de la vida profesional; medio ambiente, clima y ecología; medios de comunicación y actualidad; moda; sentimientos y emociones; temas culturales; tradiciones y costumbres. Vocabulario básico especializado: científico, médico, jurídico, etc.

– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.

– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.



- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.

- Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.

- Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## **B. Plurilingüismo:**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C. Interculturalidad:**

- La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas,

creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.

- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

#### **D. Educación literaria:**

- Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten reflexión.

- Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.

- Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.

- Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XVI y XXI.

- Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.

- Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.

- Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.

- Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.

- Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

- Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

- Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2.

#### **Textos literarios sugeridos:**

El estudio de los textos se organizará mediante la selección para cada curso de dos o tres obras literarias completas y de conjuntos de textos o fragmentos en torno a una temática determinada escritos en lengua francesa. Se dará preferencia a los textos y autores más significativos, siempre que se encuentren al alcance de los alumnos. A lo

largo de los dos años de bachillerato, los profesores deberán profundizar especialmente en ciertas etapas de la historia del pensamiento y de la historia de la literatura: el clasicismo, el siglo de las luces, el romanticismo, la modernidad y la literatura contemporánea. Se prestará un interés particular a la lectura de los textos de los siglos XIX, XX y XXI, se podrán recomendar los últimos premios literarios, en función de las obras estudiadas, se añadirán algunas manifestaciones artísticas emblemáticas: Degas, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Matisse, Monet, Manet, Van Gogh, Rodin, Camille Claudel, Satie, cine francés, cómic francés, belga...

También podrán trabajarse de manera contrastada fragmentos de obras francesas y españolas con el fin de conocer las influencias, semejanzas y diferencias entre ambas culturas, tanto en literatura como en pintura, escultura, arquitectura, música, cine, cómic..

Serán objeto de estudio los periodos literarios y autores siguientes:

#### Textos sugeridos

A. Textos literarios. El estudio de los textos escritos en lengua francesa se realizará para cada curso mediante la selección de, al menos, dos obras literarias completas y de, al menos, tres conjuntos de textos o fragmentos, incluyendo textos relacionados con la actualidad sociocultural europea, francófona y francesa en torno a una temática concreta.

Teniendo siempre en cuenta las competencias del alumnado, se seleccionarán los textos de las autoras y los autores más significativos y se enmarcarán en la historia de la literatura y del pensamiento, prestando especial atención en el segundo curso a los textos de los siglos XIX, XX y XXI.

Los textos estudiados se podrán relacionar con artistas o manifestaciones artísticas emblemáticas: Bizet, Camille Claudel, Cézanne, Coco Chanel, Debussy, Delacroix, Degas, Gauguin, Géricault, Louise Bourgeois, Magritte, Manet, Matisse, Monet, Rodin, Satie, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, cine francófono, cómic en lengua francesa, etc.

Atendiendo al principio de interculturalidad, también podrán contrastarse expresiones artísticas francesas y españolas, tanto en literatura como en arquitectura, cine, cómic, diseño, escultura, moda, música, pintura, etc.

Serán objeto de la prueba externa escrita textos de los siglos XIX, XX y XXI, más próximos a la realidad del alumnado, seleccionados parcialmente de este repertorio, por lo que deberá estudiarse especialmente este periodo en el segundo curso. A continuación, se ofrece un repertorio-guía de las obras completas por orden cronológico y por géneros:

1. Narrativa: La novela, el relato corto y el cuento.

Siglos XVI y XVII:

– Charles Perrault: Les Contes.

– François Rabelais: Gargantua, Pantagruel (fragmentos).

Siglo XVIII:

– Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre: Paul et Virginie.

- Pierre Choderlos de Laclos: Les Liaisons dangereuses.
- Denis Diderot: Contes.
- Alain-René Lesage: Histoire de Gil Blas de Santillane (fragmentos).
- Montesquieu: Les Lettres persanes (fragmentos).
- Antoine-François Prévost: Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

Jean-Jacques Rousseau: La Nouvelle Héloïse (fragmentos).

- Voltaire: Contes.

Siglo XIX:

- Honoré de Balzac: Eugénie Grandet, Le Père Goriot, La Cousine Bette.
- Alexandre Dumas: Les Trois Mousquetaires.
- Gustave Flaubert: Madame Bovary, Un coeur simple (Trois contes).
- Théophile Gautier: Contes et récits fantastiques.
- Victor Hugo: Les Misérables (fragmentos).
- Guy de Maupassant: "Les bijoux", "La parure", "Le Horla", "Boule de suif", Bel-Ami.

- Prosper Mérimée: La Vénus d'Ille, Carmen.

- Stendhal: Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme.

– Jules Verne: Le Tour du monde en 80 jours, Vingt mille lieues sous les mers, L'île mystérieuse (fragmentos), Voyage au centre de la Terre.

- Émile Zola: L'Assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Nana.

Siglos XX y XXI:

- Marcel Aymé: Le Passe-muraille (fragmentos).

- Hervé Bazin: Vipère au poing.

- Tahar Ben Jelloun: L'Enfant de sable, La Nuit sacrée.

- Albert Camus: L'Étranger, La Peste.

- Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit.

- Philippe Claudel: La Petite fille de Monsieur Linh.

- Albert Cohen: Les Valeureux, Le Livre de ma mère (fragmentos).

- Dai Sijie: Balzac et la petite tailleuse chinoise.

- Assia Djebar: Nulle part dans la maison de mon père.

- Marguerite Duras: Un barrage contre le Pacifique, La Douleur.

- Annie Ernaux: La Place.

- Gaël Faye: Petit pays.

- Romain Gary: La vie devant soi.
- Laurent Gaudé: Le Soleil des Scorta, Eldorado.
- Anna Gavalda: Ensemble, c'est tout, Je l'aimais.
- Sylvie Germain: Magnus, Le Livre des nuits.
- André Gide: La Symphonie pastorale.
- Jean Giono: L'Homme qui plantait des arbres, Ennemonde et autres caractères.
- Yasmina Khadra: Les Hirondelles de Kaboul, L'Attentat, Les Sirènes de Bagdad.
- Camara Laye: L'Enfant noir.
- Jean-Marie Gustave Le Clézio: Mondo et autres histoires, La Ronde et autres faits divers, Le Chercheur d'or, Lullaby.
- Marc Lévy: Les Enfants de la liberté, Et si c'était vrai, Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites, Le Voleur d'ombre.
- Amin Maalouf: Léon l'Africain, Le Premier siècle après Béatrice, Samarcande, Le Périple de Baldassare.
- Patrick Modiano: La Ronde de nuit, Villa triste, Une jeunesse.
- Irène Némirovsky: Suite française, Le Bal.
- Amélie Nothomb: Stupeur et tremblements, La Nostalgie heureuse, Hygiène de l'assassin.
- Erik Orsenna: La grammaire est une chanson douce, Madame Bâ.
- Daniel Pennac: La petite marchande de prose, Chagrin d'école, La fée carabine, Au bonheur des ogres.
- Marcel Proust: À la recherche du temps perdu (fragmentos).
- Raymond Queneau: Exercices de style (fragmentos).
- Pierre Rabhi: Du Sahara aux Cévennes, Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer.
- Françoise Sagan: Bonjour tristesse.
- Antoine de Saint-Exupéry: Le Petit prince, Vol de nuit, Terre des hommes.
- Eric-Emmanuel Schmitt: Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Odette Toulemonde et autres histoires, Oscar et la dame rose, La Vengeance du pardon.
- Georges Simenon: Le Chien Jaune, Le Bourgmestre de Furnes.
- Leïla Slimani: Les Pays des autres.
- Michel Tournier: Vendredi ou les limbes du Pacifique, Le Coq de bruyère (cuentos).
- Vercors: Le Silence de la mer.
- Boris Vian: L'Écume des jours, J'irai cracher sur vos tombes.

– Marguerite Yourcenar: Mémoires d’Hadrien, Nouvelles orientales.

## 2. Teatro.

### Siglo XVII:

– Corneille: Le Cid.

– Molière: Le Malade imaginaire, L’Avare, Dom Juan, Tartuffe.

– Racine: Phèdre, Andromaque, Bérénice.

### Siglo XVIII:

– Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.

### Siglo XIX:

– Victor Hugo: Ruy Blas, Hernani.

– Edmond de Rostand: Cyrano de Bergerac.

### Siglos XX y XXI:

– Jean Anouilh: Le Voyageur sans bagages, Antigone, L’Alouette.

– Samuel Beckett: En attendant Godot.

– Albert Camus: Caligula.

– Jean Cocteau: Les Enfants terribles.

– Jean Giraudoux: La Guerre de Troie n’aura pas lieu, Électre.

– Eugène Ionesco: Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt.

– Marcel Pagnol: César.

– Jules Romains: Knock ou le triomphe de la médecine.

– Yasmina Reza: Art.

– Nathalie Sarraute: Pour un oui ou pour un non.

– Jean-Paul Sartre: Les Mouches, Huis clos, Les Mains sales.

## 3. Poesía.

– Siglos XVI y XVII: Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine.

– Siglo XIX: Victor Hugo, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

– Siglos XX y XXI: Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, Paul Éluard, Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Jacques Prévert, Henri Michaux, Francis Ponge, Yves Bonnefoy, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Philippe Delerm, Maurice Carême.

## 4. Autobiografía.

– Simone de Beauvoir: Mémoires d’une jeune fille rangée.

– Patrick Chamoiseau: Une enfance créole.

- François-René de Chateaubriand: Mémoires d’Outre-tombe (fragmentos).
- Romain Gary: La Promesse de l’aube.
- Andreï Makine: Le Testament français.
- Marcel Pagnol: La Gloire de mon père, Le Château de ma mère.
- Georges Perec: W ou le souvenir d’enfance (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: Les Confessions (fragmentos), Les Rêveries du promeneur solitaire.
- Nathalie Sarraute: Enfance (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: Les Mots (fragmentos).
- 5. Ensayo literario o filosófico, textos argumentativos o de civilización.
- Simone de Beauvoir: Le deuxième sexe (fragmentos).
- Albert Camus: Le Mythe de Sisyphe (fragmentos).
- L’Encyclopédie (artículos).
- Claude Lévi-Strauss: Tristes Tropiques (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: Discours sur l’origine et le fondement de l’inégalité parmi les hommes (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: L’Existentialisme est un humanisme (fragmentos).
- Michel Serres: Petite Poucette (fragmentos).
- Tzvetan Todorov: Nous et les autres (fragmentos).
- Paul Valéry: Regards sur le monde actuel (fragmentos).
- Voltaire: Lettres philosophiques, Dictionnaire philosophique (fragmentos).

Textos del ámbito sociocultural.

Además de los textos literarios, se abordarán también textos no literarios que traten temas de la actualidad del ámbito sociocultural europeo y francófono, siguiendo el principio de conjuntos de textos por unidad temática. Para la elección de los temas, se dará prioridad a los que proporcionen un mejor conocimiento de Francia y de la francofonía a través de su historia y de su cultura, poniendo de manifiesto no solo las diferencias sino también todos los aspectos comunes que nos aproximan.

**5.3 Competencias específicas** **Historia de España y Francia** quedan establecidas en la Orden EFP/2022, de 27 de septiembre:

La materia de Historia de España y de Francia introduce al alumnado en la perspectiva del pensamiento histórico, indispensable para la observación, interpretación y comprensión de la realidad en la que vive. Atender a los principales retos y problemas a los que se enfrentan alumnos y alumnas en el siglo XXI resulta esencial para el ejercicio de su madurez intelectual y personal, al situarlos ante los desafíos sociales del presente con objeto de orientar su actividad con compromiso y responsabilidad. El análisis del pasado, de las experiencias individuales y colectivas de las mujeres y

hombres que nos han precedido, constituye una referencia imprescindible para entender el mundo actual. Además, conforma un rico legado que se debe apreciar, conservar y transmitir como memoria colectiva de las distintas generaciones que nos han antecedido y como fuente de aprendizaje para los que nos van a suceder. De esta manera, al estudiar los acontecimientos vividos por otros, las dificultades a las que tuvieron que hacer frente y las decisiones que adoptaron, el alumnado toma conciencia de los factores que condicionan la actuación humana y el papel que cobran en la historia determinados elementos como las identidades, las creencias, las ideas y las propias emociones. Igualmente, aprende a valorar los aciertos, logros y avances históricos hasta llegar al actual estado social y de derecho en el que se funda la convivencia democrática tanto en España como en Francia, considerando también las dificultades, conductas, acciones y retrocesos que han marcado en el tiempo determinadas situaciones traumáticas y dolorosas, y que la sociedad en su conjunto debe conocer para poder superarlas.

La aproximación a la metodología histórica, al uso riguroso y crítico de las fuentes, a los marcos conceptuales propios y de otras disciplinas afines, a las narrativas que construyen y a la propia historiografía introduce al alumnado en un conocimiento del pasado basado en el rigor científico. A su vez, se ha de facilitar el ejercicio de procesos inductivos y de indagación relacionados con estrategias asociadas a la utilización de fuentes y pruebas, a la búsqueda y tratamiento de la información, al acceso a documentos de distinta naturaleza en plataformas digitales, y a su contraste, contextualización e interpretación, lo que permitirá entender la historia como un ámbito de conocimiento en constante revisión y cambio a partir de nuevas evidencias.

Las competencias específicas se han estructurado en torno a los vectores que vienen constituyendo los principales centros de interés en el presente, que definen las estrategias para aprender del pasado y que resultan relevantes para orientar el porvenir. Se pretende con ello destacar el valor funcional y significativo del aprendizaje de la Historia de España y de Francia y de los saberes que esta materia ofrece, dotándolos de un sentido práctico y relacionándolos con el entorno real del alumnado. El marco comparativo que permite el estudio de la historia de los dos países y, más allá, la de otros países del mundo occidental, las relaciones internacionales y la conexión del territorio español y francés con los grandes procesos históricos, constituyen igualmente un vector imprescindible para la interpretación de la evolución y desarrollo de estos países, así como para el análisis de sus analogías y singularidades, subrayando aquellas etapas históricas en las que sus instituciones, colectivos o ciertos individuos destacados han tenido un especial protagonismo. Finalmente, otra de las competencias específicas, de carácter transversal, subraya la expresión práctica y metodológica del pensamiento histórico y del aprendizaje activo que debe llevar a cabo el alumnado.

En el currículo de la materia, se indican las conexiones de cada una de las competencias específicas con los descriptores operativos del grado de adquisición de las competencias clave previstas al finalizar la etapa de Bachillerato. Estos descriptores aparecen recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

La libertad, el primero de estos ejes vertebradores, ofrece una perspectiva no lineal



que atraviesa toda la época contemporánea hasta la actualidad, recogiendo la trayectoria de la memoria democrática de España y de Francia hasta el establecimiento de los sistemas constitucionales y democráticos que existen hoy en día en los dos países y los retos actuales y futuros a los que pueden enfrentarse los sistemas democráticos. Las identidades nacionales y regionales y las creencias y las ideologías, que tanta trascendencia tienen y han tenido a lo largo de la historia en España y en Francia, conectan procesos diversos y resultan esenciales para, a partir de su análisis histórico, destacar, antes que aquello que separa y diferencia, los elementos de unión, con objeto de favorecer el diálogo y la convivencia. El progreso y el crecimiento económico, desde la perspectiva de la sostenibilidad, la cohesión territorial y la justicia social, así como la visión de la diversidad social o de la igualdad de género a lo largo del tiempo, se han convertido también en campos fundamentales para el estudio de la historia y el análisis del presente.

#### **5.4 Saberes Básicos Historia de España y Francia**

Los saberes básicos se agrupan en tres bloques: "Sociedades en el tiempo", "Retos del mundo actual" y "Compromiso cívico". En su organización se ha optado por la presentación cronológica, con la que el profesorado y el alumnado se encuentran más familiarizados, pero en su propia definición y articulación puede observarse una intención temática, incidiendo en aquellos elementos y problemas que resultan más relevantes en cada época histórica. En cualquier caso, los hechos y acontecimientos deben plantearse contextualizados en su momento histórico, caracterizando adecuadamente cada etapa de la historia y situándose adecuadamente en la línea del tiempo, evitando así una visión presentista.

La materia de Historia de España y de Francia podrá incluir e integrar los aspectos más relevantes de la historia del mundo contemporáneo (en ocasiones compartida por los dos países) siempre que sean necesarios para la adecuada contextualización y comprensión de los acontecimientos y procesos históricos contenidos en el estudio de la historia de estos dos países. El contexto internacional y una visión global pueden favorecer un acercamiento a la historia de España y de Francia de forma crítica y comparada, integrando las similitudes y diferencias y favoreciendo la reflexión.

El enfoque competencial del Bachillerato y de la materia de Historia de España y de Francia abre nuevas oportunidades y posibilidades para crear situaciones de aprendizaje activas, en las que dotar de mayor protagonismo al alumnado, y que permitan el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Tal enfoque y dichas situaciones son, también, el marco adecuado para plantear propuestas interdisciplinares con las que trabajar de manera coordinada con otras áreas de conocimiento, de manera que se facilite la interconexión de los saberes y se permita su afianzamiento. Todo ello teniendo en cuenta que el centro de atención debe estar en el ejercicio de una ciudadanía informada y consciente, que valore la trayectoria y el legado histórico de unos países con una democracia consolidada y, a la vez, sea crítica con respecto a la desigualdad y las expectativas incumplidas. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas intelectuales y el conocimiento histórico necesario para afrontar los retos del siglo XXI, que dé valor a la convivencia y al diálogo y se comprometa con la mejora de la comunidad y del entorno.

## **I. Sociedades en el tiempo:**

– El trabajo del historiador y de la historiadora, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. La argumentación histórica. Causalidad, relevancia histórica, cambio y continuidad. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y de Francia. Visiones historiográficas cruzadas: el hispanismo francés. Tópicos y estereotipos de las historias de España y de Francia. Análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. El estudio de casos.

– La creación de los estados nacionales. El proceso de construcción nacional en España y en Francia y los procesos de centralización administrativa. Influencias del modelo francés.

– Colonialismo e imperialismo. Expansión colonial en Francia y declive en España. La presencia española y francesa en África y la herencia colonial. La oposición a la ocupación colonial y las relaciones con Marruecos. Francofonía e hispanismo.

– Religión, Iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y de Francia y en los movimientos políticos y sociales: Similitudes y diferencias. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.

– La construcción del Estado liberal. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España y en Francia: de los inicios del régimen liberal a los orígenes de la democracia. Implantación de diferentes regímenes políticos en los dos países: monarquía, república, imperio. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.

– España: Desde los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812 hasta la Constitución democrática de 1931.

– Francia: La herencia de la Revolución y el Imperio. La formación del régimen liberal y los avances hacia la democracia. República parlamentaria y régimen plebiscitario. La Comuna de París y su influencia en España.

– El papel de las ideologías políticas en el mundo contemporáneo. Ideologías y culturas políticas en España y en Francia en la Edad Contemporánea. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el legitimismo-carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al bonapartismo, el republicanismo y el obrerismo revolucionario. Exilios y exiliados políticos en España y en Francia: Del exilio liberal al exilio republicano.

– La transición a una economía capitalista. Los casos de España y de Francia: estudio comparado. Los debates historiográficos acerca de los modelos de industrialización y su desarrollo en España y en Francia: ritmos y ciclos de crecimiento. Las relaciones económicas hispanofrancesas en los siglos XIX y XX. El II Imperio francés y el París de Haussmann.

– Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. La influencia francesa en España sobre el modelo de ciudadanía y cambio social.

– Trabajo y condiciones de vida en España y en Francia. La evolución de la sociedad. Población, familias y ciclos de vida. Modelos sobre servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar en España y Francia. El fenómeno migratorio en España y en Francia.

– Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y al despoblamiento rural en España y en Francia. Contradicciones y conflictos entre la Francia de las ciudades y la Francia rural. La Política Agraria Común (PAC).

– La lucha por la igualdad y la justicia social. Origen, evolución e influencias de los movimientos sociales y asociacionismo obrero en España y en Francia. La acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales.

– La I Guerra Mundial: Las grandes fases, consecuencias sociales, políticas y económicas del conflicto en Francia y en España.

– Período de entreguerras. De la crisis de la Restauración a la II República y la transformación democrática de España. Grandes reformas sociales, políticas y culturales. Reacciones antidemocráticas contra las reformas y el sistema parlamentario en ambos países. El Frente Popular en Francia y la crisis de la III República.

– España y Francia ante los regímenes totalitarios. El golpe de estado de 1936 en España y la Guerra Civil. Aproximación a la historiografía sobre el conflicto. La posición de Francia en la Guerra Civil y el exilio español. Francia y España en la II Guerra Mundial. El régimen de Vichy. La Resistencia francesa y el papel de los exiliados españoles. La liberación de Francia y el nacimiento de la IV República.

– España y Francia tras la II Guerra Mundial. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. La Francia de la reconstrucción. La Guerra Fría y los procesos de descolonización. Francia y la cuestión de Indochina y la Guerra de Argelia. España y la cuestión del Sáhara Occidental.

– Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en España y en Francia en los siglos XIX y XX. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas y sufragistas en España y en Francia. Fuentes literarias y artísticas, incluidas las fuentes orales, en los estudios de género. Evolución del rol social y familiar de la mujer y el progreso hacia la igualdad: la pervivencia de la sociedad patriarcal.

## **II. Retos del mundo actual:**

– Memoria democrática: Reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España y de Francia, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo. El colaboracionismo en Francia y las víctimas del Holocausto. Las políticas de memoria en España y en Francia. Emergencia de la memoria histórica del genocidio judío tras la II Guerra Mundial y el difícil camino hacia una memoria objetiva con respecto a la Guerra de Argelia. Los lugares de memoria en España y en Francia.

– La cuestión nacional: Conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. El nacionalismo francés y la cuestión de los regionalismos. Las cinco repúblicas francesas y sus principales valores (libertad, igualdad, solidaridad, unidad, soberanía nacional y ciudadanía).

– Crecimiento económico y sostenibilidad: Manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Francia, de los "Treinta Gloriosos" a la crisis de los años 1970. Políticas económicas, transformaciones sociales y desarrollo del estado del bienestar. Las políticas económicas de los años de crisis y la respuesta social. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales en España y en Francia.

– La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros dificultades, y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. La V República, la Constitución de 1958 y la reforma de 1962. El Mayo del 68 francés y su repercusión en España. Alternativas de poder en la V República. Las cohabitaciones y la crisis de los partidos tradicionales.

– El papel de Francia en la construcción europea. España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea. La Unión Europea en la actualidad, desafíos y expectativas de futuro.

– España y Francia en el mundo: La contribución de España y de Francia a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El legado cultural de España y de Francia.

### **III. Compromiso cívico:**

– Conciencia democrática: Conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana en España y en Francia. Símbolos del republicanismo francés y del constitucionalismo español.

– Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes que rigen en España y en Francia.

– Comportamiento ecosocial: Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

– Ciudadanía ética digital: Respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

– Los valores del europeísmo: Principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.

– Solidaridad y cooperación. Los grandes desafíos que afectan a España, a Francia y al mundo. Conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

– La cultura de seguridad nacional e internacional. Instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.

– Conservación y difusión del patrimonio histórico: El valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

**6. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA**

**6.1 LENGUA Y LITERATURA FRANCESA**

**1ºBACHIBAC**

**Primera evaluación**

**UNITÉ DIDACTIQUE 1. DIVERSITÉ DE CULTURES : LA CONVIVIALITÉ. LES DIFFÉRENTS MODES DE CONSOMATION. TRAVAILLER AUTREMENT.**

N.º de sesiones: Desde el 12 de SEPTIEMBRE al 22 de DICIEMBRE de 2025

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y	Competencia específica 1 1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales	A. Comunicación: – Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto. – La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.

<p>reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>	<p>de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</li> <li>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> <li>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</li> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</li> <li>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le subjonctif présent.</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones</p>	<p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseiller (subjunctif, infinitif)</li> <li>• La négation et la restriction ; le préfixe privatif</li> <li>• Le passé composé et l'imparfait.</li> <li>• Les indicateurs de temps : l'expression de la durée, d'un moment.</li> <li>• L'accord des verbes pronominaux au passé composé.</li> <li>• Les pronoms relatifs simples.</li> <li>• L'expression de l'opinion : sans subjonctif.</li> <li>• L'expression du but.</li> <li>• L'expression de l'opinion : indicatif vs subjonctif.</li> <li>• Le comparatif et le superlatif.</li> <li>• La place de l'adjectif.</li> <li>• Le plus que parfait.</li> <li>• Les pronoms <i>en/y</i> et la double pronominalisation.</li> <li>• Les indicateurs de temps :</li> <li>• L'antériorité, la simultanéité, la postériorité.</li> </ul> <p>- Léxico y vocabulario común y especializado relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation.</li> <li>• Le logement, la convivialité.</li> <li>• L'être humain, la famille.</li> <li>• Les rapports à l'autre.</li> <li>• Le monde du travail.</li> <li>• Le marché du travail.</li> <li>• La mode et la consommation.</li> <li>• La consommation collaborative.</li> <li>• Les relations sociales et interculturelles.</li> <li>• La diversité.</li> </ul> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias</p>
---	--	---

<p>interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</li> <li>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (Classroom, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</li> <li>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> <li>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</li> <li>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades</li> </ul>
---	---	---



	<p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo</li> </ul>
--	--	--

		<p>francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa del siglo XVI</li> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos del siglo XVI.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la</li> </ul>
--	--	--

		recepción de sus recursos expresivos. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B1.
--	--	--

### Segunda evaluación

## UNITÉ DIDACTIQUE 2: LES MÉDIAS ET LA PLANÈTE. LE BIEN-ÊTRE.

N.º de sesiones: 56 Desde el 7 de ENERO al 27 de MARZO de 2026.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y</p>	<p>A.Comunicación:</p> <p>– Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.</p> <p>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía.</p>

<p>organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1,</p>	<p>francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los</p>	<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</p> <p>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nominalisation de la phrase verbale.</li> <li>• Le passif.</li> <li>• Les verbes de manière en <i>-ment</i>.</li> <li>• L'expression du futur.</li> <li>• La condition et l'hypothèse.</li> <li>• Le conditionnel passé.</li> <li>• Les verbes et adjectifs suivis de prépositions.</li> <li>• Le gérondif.</li> <li>• L'ordre du discours.</li> <li>• Le discours rapporté au présent et au passé et la concordance des temps.</li> <li>• L'interrogation.</li> <li>• Les indéfinis (la quantité).</li> </ul>
---	---	---

<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la</p>	<p>aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le journalisme et les médias sociaux.</li> <li>● La presse.</li> <li>● Le voyage : transport, hébergement, météo.</li> <li>● Le voyage : localisation, paysage, organisation.</li> <li>● Le recyclage.</li> <li>● L'écologie, et les solutions pour l'environnement..</li> <li>● La propreté en ville.</li> <li>● Le bien-être en ville, l'art urbain.</li> </ul> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (Classroom, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <p>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas,</p>
---	--	---

<p>lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y</p>	<p>recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</li> </ul> <p>Procedimientos para evitar el plagio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como</li> </ul>
---	---	---



	<p>democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</li> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa del siglo XVII</li> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos del siglo XVII.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B1, B2.</li> </ul>
--	--	---

### Tercera evaluación

UNITÉ DIDACTIQUE 3: CULTIVER LE TALENT ET LE CORPS..		
N.º de sesiones: 53 Desde el 13 de ABRIL al 22 de JUNIO de 2026		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa</p>	<p>A.Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor.</li> </ul> <p>Relación entre la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos</li> </ul>



<p>intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>	<p>estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de</p>	<p>discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</li> <li>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> <li>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</li> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</li> </ul>
---	--	--

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones</p>	<p>manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y</p>	<p>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cause et la conséquence.</li> <li>• Le participe présent.</li> <li>• Les pronoms relatifs composés.</li> <li>• L'ordre des doubles pronoms.</li> <li>• La mise en relief.</li> <li>• Le futur antérieur.</li> <li>• L'opposition et la concession.</li> <li>• Les indicateurs de temps liés au moment où on parle /à quelque chose qu'on raconte.</li> <li>• Le passé simple.</li> </ul> <p>- Léxico y vocabulario común y especializado relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les études.</li> <li>• Les connaissances.</li> <li>• Le temps libre.</li> <li>• Le sport et la santé.</li> <li>• La littérature et la création.</li> <li>• L'art.</li> </ul> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción,</p>
---	--	--

<p>interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y</p>	<p>colaboración y cooperación educativa (Classroom, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> <li>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</li> <li>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
--	--	---

	<p>estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</li> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa del siglo XVIII</li> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos del siglo XVIII.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel, B2.</li> </ul>
--	--	--

### **6.1.1 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo. Las decisiones metodológicas y didácticas deben elegirse en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por

el profesorado debe ajustarse al nivel competencial del alumnado.

Las decisiones metodológicas y didácticas que se contemplen deben tener en cuenta lo dispuesto en el artículo dedicado a “Métodos pedagógicos” en los decretos de currículo de las distintas etapas, así como las orientaciones metodológicas de cada área, materia o ámbito incluidas en los mencionados decretos

Por consiguiente, en este apartado se realizará una descripción de las decisiones metodológicas y didácticas adoptadas, en las que se contemplarán, al menos, los siguientes principios:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Además, se atenderá a inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado.

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.*

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo III (Infantil), IV (Primaria), V (ESO) y VI (Bachillerato).

En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, adoptamos el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): un marco pedagógico que favorece la reducción de las barreras al aprendizaje y la

participación, y promueve el diseño de entornos, metodologías, recursos y evaluaciones que respondan a la diversidad de nuestro alumnado.

En concreto, nuestra programación didáctica contempla los siguientes compromisos generales:

1. **Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado:** diseñamos actividades y materiales con múltiples formas de presentación, de acción y de expresión, así como de implicación, de modo que cada estudiante pueda aprender según sus ritmos, estilos y capacidades.
2. **Fomentar la implicación, la autonomía y la motivación:** se plantean tareas que permitan diferentes formas de implicarse, colaborar, elegir y autorregularse, y se ofrece flexibilidad en el diseño para responder a diferentes intereses, necesidades y motivaciones.
3. **Facilitar múltiples vías de aprendizaje y demostración de los logros:** se contemplan diversas formas de aporte de evidencias de aprendizaje (orales, escritas, digitales, visuales, prácticas) y se adapta la evaluación para que no dependa únicamente de un único formato que puede limitar la participación de algunos estudiantes.
4. **Prever y minimizar barreras para el aprendizaje y la participación:** identificamos posibles obstáculos (temporalidad, presentación de la información, lengua, tecnología, agrupamientos, evaluación, entorno) y anticipamos ajustes organizativos, metodológicos, de recursos y de evaluación que permitan ofrecer una respuesta personalizada sin necesidad de acudir únicamente a medidas extraordinarias.
5. **Coordinar la respuesta educativa con los demás ámbitos del centro:** se articula la acción tutorial, la orientación educativa, la atención a la diversidad, los refuerzos y adaptaciones curriculares, dentro del Proyecto Educativo del centro y el Plan de Atención a la Diversidad, de modo que quede integrada en la práctica docente del departamento.
6. **Evaluar y revisar la eficacia de las medidas de inclusión y flexibilidad del aprendizaje:** se hace un seguimiento sistemático del alumnado, registrando evidencias de logro, dificultades y efectividad de los recursos y adaptaciones, y se revisa la programación para mejorarla año tras año.

Deben estar asociadas a competencias específicas y criterios de evaluación para poder ser evaluadas.

A modo de ejemplo, se puede establecer la siguiente relación:

Las situaciones de aprendizaje previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S <sup>1</sup>	OBSERVACIONES
Organiser un événement associatif.	UNIDAD 1	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Parler de problématiques sociales</li> <li>● Expliquer ses motivations.</li> <li>● Se mettre d'accord sur le choix d'un événement.</li> </ul> <p><b>Situation</b> Avec les membres de votre association, vous avez décidé d'organiser un événement pour attirer l'attention sur un problème social. Vous choisissez un problème et vous vous organisez pour définir le cadre de l'événement.</p> <p><b>1. Mise en œuvre</b> En groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Chaque groupe échange sur les préoccupations sociales de chacun(e). Par exemple : la pauvreté, le chômage des jeunes, l'isolement des personnes âgées, les violences, les inégalités femmes-hommes... Chaque groupe choisit un problème qui le touche particulièrement. <i>Un modérateur invite les personnes du groupe à prendre la parole.</i></li> <li>● Vous discutez des actions possibles à mener pour parler de ce problème. Vous pouvez par exemple organiser une conférence, une manifestation, un concert, une table ronde, un repas, une exposition, un vide-grenier... <i>Un rapporteur note les idées du groupe.</i></li> <li>● Organisez votre événement. Vous décidez qui travaille sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les objectifs</li> <li>-Les personnes ciblées</li> <li>-La diffusion : affiches, prospectus, partage des contenus sur les réseaux sociaux...</li> <li>-Les besoins humains et matériaux.</li> </ul> </li> </ul>

<sup>1</sup>Indicar la unidad didáctica o unidades didácticas en las que se van a desarrollar las SA planificadas.



		<p>-La programmation d'une date et l'accès à l'événement (public ou privé ? gratuit ou payant ? etc.)</p> <p>Puis vous mettez vos idées en commun.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque groupe présente son futur événement à la classe.</li> </ul> <p><b>Stratégies.</b>Faciliter la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire son argumentation pour défendre son point de vue.</li> <li>• Alimenter le dialogue.</li> </ul>
Organiser un voyage vert.	UNIDAD 2	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminer les critères d'un voyage écologique.</li> <li>• Faire des propositions.</li> <li>• Étudier l'ensemble des propositions.</li> <li>• Se mettre d'accord pour choisir le voyage.</li> </ul> <p><b>Situation</b> Avec votre classe, vous allez organiser un voyage de cinq jours. Soucieux (-ses) du respect de l'environnement, vous réfléchissez aux options plus écologiques et vous décidez ensemble du voyage que vous ferez.</p> <p><b>Mise en œuvre</b> En classe entière puis en petits groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En classe entière, définissez le budget et réfléchissez aux conditions pour un voyage vert.</li> <li>• Formez des groupes de 3 ou 4 personnes. Vous choisissez une destination et vous organisez votre voyage. Préparez des arguments pour convaincre que votre proposition de voyage répond aux conditions d'un voyage écologique.</li> <li>• Présentez votre proposition de voyage au reste de la classe.</li> <li>• En classe entière, étudiez les différentes propositions et mettez-vous d'accord sur le meilleur voyage.</li> </ul> <p><b>Stratégies. Étudier des propositions et faire un choix.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier les arguments avancés.</li> <li>• Comparer les propositions de projets.</li> </ul>

<p>Élaborer un guide du bien-être au travail (ou au milieu éducatif, le Lycée).</p>	<p>UNIDAD 3</p>	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler des problèmes liés au travail (ou au milieu éducatif, le Lycée).</li> <li>• Réfléchir ensemble à des solutions à des situations problématiques.</li> <li>• Coopérer pour développer ses idées.</li> </ul> <p><b>Situation .</b>          Votre entreprise (ou Lycée) lance un appel à ses salariés (à ses élèves) pour améliorer leur bien-être au travail (ou au Lycée). Vous allez participer à des groupes de réflexion afin de proposer des idées pour créer un mini-guide du bien-être au travail (ou au Lycée).</p> <p><b>Mise en œuvre</b>          En classe entière puis en groupes de 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En classe entière, faites un remue-ménages : listez les problèmes auxquels vous êtes confronté(e)s au travail (ou au Lycée) : stress, tâches répétitives, manque d'autonomie, etc.  <i>Un rapporteur note les idées de la classe au tableau.</i></li> <li>• Formez les groupes. Chaque groupe choisit un problème différent. Échangez et essayez de trouver des solutions.  <i>Un modérateur anime les échanges dans le groupe.</i></li> <li>• Présentez vos idées à la classe.  <i>Un porte-parole présente les idées de son groupe.</i></li> <li>• Formez à nouveau les groupes de réflexion. Chaque groupe va élaborer une page du mini-guide dans laquelle il résumera ses idées sous la forme d'un schéma illustré.</li> </ul> <p><b>Stratégies. Échanger dans un groupe de réflexion.</b>          Dans un groupe de réflexion, vous devez échanger de manière constructive sur un sujet ou un problème, et trouver ensemble des réponses adaptées. Les participant(e)s doivent s'encourager dans la prise de parole et bien gérer les interactions entre eux.</p>
---	-----------------	--

<p>Présenter sous la forme d'un exposé les données principales de la Littérature des siècles travaillés.</p>	<p>UNIDADES 1, 2, 3</p>	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger sur le thème de la Littérature française des siècles travaillés dans chaque unité.</li> <li>• Interpréter et présenter par écrit et à l'oral des informations détaillées issues de différentes sources d'information .</li> <li>• Préparer un exposé</li> <li>• Prendre des notes lors d'une intervention orale.</li> <li>• Retransmettre les informations à une autre personne.</li> <li>• Poser des questions aux copains sur les connaissances acquises à partir de l'exposé.</li> </ul> <p><b>Situation :</b></p> <p>Vous allez préparer un exposé sur le thème indiqué et prenez des notes sur les exposés des autres étudiants.</p> <p><b>Mise en œuvre</b></p> <p>Élaborez et présentez un exposé.</p> <p>Écoutez les l'exposé des copains et prenez des notes.</p> <p><b>Stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice de la prise de notes ne consiste pas à transcrire textuellement ce qui est dit. La prise de notes se divise en quatre étapes :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter ;</li> <li>– comprendre ;</li> <li>– synthétiser (déterminer ce qui est important) ;</li> <li>– noter.</li> </ul> </li> <li>• Écrivez en utilisant :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– des abréviations (utilisez toujours les mêmes pour vous relire facilement) ;</li> <li>– le style télégraphique (on n'écrit que les informations importantes et on laisse les détails de côté) ;</li> <li>– des schémas, des dessins, etc.</li> </ul> </li> <li>• Reformulez les idées avec vos propres mots. Il s'agit de comprendre le contenu et de pouvoir le restituer.</li> </ul>
--	-----------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soyez attentif aux répétitions, aux reformulations des notions pour distinguer les informations les plus importantes de l'exposé. Repérez les relations entre les concepts et les connecteurs logiques et d'organisation du discours.</li> <li>• Astuce : séparez votre feuille en deux colonnes. Dans celle de droite, notez les idées de l'exposé, et dans celle de gauche notez les mots clés et les liens logiques entre les idées.</li> </ul>
--	--	---

## 6.2- 2º BACHIBAC LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS

### Primera evaluación

UNITÉ DIDACTIQUE 1. SE METTRE AU VERT GRÂCE AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES.		
N.º de sesiones: 54 Desde el 12 de SEPTIEMBRE al 27 de NOVIEMBRE de 2025		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar	Competencia específica 1 1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados	A.Comunicación: – Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto. – La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de

<p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de</p>	<p>con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de</p>	<p>entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</li> <li>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> <li>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</li> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</li> <li>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger des opinions.</li> </ul> </li> </ul>
---	--	---

<p>la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p>	<p>mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer son accord ou son désaccord.</li> <li>• Argumenter.</li> </ul> <p>Les doubles pronoms.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicatif ou subjonctif ?</li> <li>• La cause.</li> <li>• Le discours rapporté au passé.</li> </ul> <p>Les verbes et les prépositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les déclaratifs</li> <li>• Les temps du passé.</li> <li>• La concession et l'opposition.</li> </ul> <p>Exprimer le lieu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuancer une comparaison.</li> </ul> <p>– Léxico y vocabulario común y especializado relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'environnement et l'écologie.</li> <li>• La consommation.</li> <li>• La formation et les études.</li> <li>• Le monde du travail.</li> <li>• La communication digitale.</li> <li>• L'histoire.</li> <li>• Les données chiffrées.</li> <li>• La géographie.</li> <li>• Les activités de plein air.</li> </ul> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (Classroom, herramientas</p>
---	---	---

<p>descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y</p>	<p>digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> <li>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</li> <li>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de</li> </ul>
---	---	--



	<p>artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</li> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa del siglo XX, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten reflexión.</li> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XIX hasta el siglo XX.</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XIX.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2.</li> </ul>
--	--	---

### Segunda evaluación

## UNITÉ DIDACTIQUE 2: LE SENS DE L'ACTUALITÉ, CONSTRUITE LE FUTUR.

Nº de sesiones: 47 Desde el 1 de DICIEMBRE de 2025 al 13 de FEBRERO de 2026.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>A.Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.</li> <li>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</li> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</li> <li>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> <li>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la</li> </ul>

<p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad.</p>	<p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>interacción orales, escritas y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</li> <li>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Les indéfinis.</li> <li>• La nominalisation.</li> <li>Les propositions temporelles.</li> <li>• La mise en relief.</li> <li>• Le passif.</li> <li>• L'expression de la proportion.</li> </ul> </li> </ul> <p>Participe présent, gérondif et adjectif verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le participe passé et le participe composé.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Léxico y vocabulario común y especializado relativo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les médias et l'actualité.</li> <li>• La critique médiatique.</li> <li>• Le corps et les apparences.</li> <li>• La santé et la médecine.</li> <li>• Le vivre-ensemble.</li> <li>• Les quantités</li> <li>• L'argot.</li> <li>• Les languesvivantes</li> </ul> </li> <li>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.</li> <li>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</li> </ul>
---	--	---

<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (Classroom, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</li> <li>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> <li>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</li> <li>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la</li> </ul>
--	--	--

	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada</p>	<p>comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</li> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
--	---	--

	<p>con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten reflexión.</li> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XX hasta el siglo XXI.</li> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XX.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>
--	---	--



		– Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2.
--	--	---

### Tercera evaluación

## UNITÉ DIDACTIQUE 3: JUSQU’OÙ IRONS-NOUS? LA FORCE DES ARTS.

Nº de sesiones: 45 Desde el 16 de FEBRERO al 30 de ABRIL de 2026

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las</p>	<p>A.Comunicación:</p> <p>– Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor.</p> <p>Relación entre la forma y el contenido del texto.</p> <p>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo</p>

<p>estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>	<p>elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más</p>	<p>actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> <li>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</li> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</li> <li>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur.</li> <li>• Exprimer la manière. Indicatif, subjonctif ou infinitif.</li> <li>• Les pronoms relatifs.</li> </ul> </li> <li>– Léxico y vocabulario común y especializado relativo a <ul style="list-style-type: none"> <li>• La technologie.</li> <li>• Le changement, le processus de transformation</li> <li>• L'art, l'appréciation.</li> <li>• Les sentiments.</li> </ul> </li> <li>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.</li> </ul>
---	--	--



<p>5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los</p>	<p>adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos</p>	<p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (Classroom, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <p>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</p> <p>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B. Plurilingüismo:</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel</p>
--	---	--

<p>recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, CD1, CPSAA5, CC3, CCEC2.</p>	<p>físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</li> </ul>
--	---	---

	<p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>D. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten reflexión.</li> <li>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XX hasta el siglo XXI.</li> <li>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos en el siglo XXI.</li> <li>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</li> <li>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</li> <li>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</li> <li>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</li> <li>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</li> <li>– Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través</li> </ul>
--	---	---

		de discusiones o conversaciones literarias. – Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2.
--	--	---

### 6.2.1 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo. Las decisiones metodológicas y didácticas deben elegirse en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado debe ajustarse al nivel competencial del alumnado.

Las decisiones metodológicas y didácticas que se contemplen deben tener en cuenta lo dispuesto en el artículo dedicado a “Métodos pedagógicos” en los decretos de currículo de las distintas etapas, así como las orientaciones metodológicas de cada área, materia o ámbito incluidas en los mencionados decretos

Por consiguiente, en este apartado se realizará una descripción de las decisiones metodológicas y didácticas adoptadas, en las que se contemplarán, al menos, los siguientes principios:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Además, se atenderá a inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado.

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.*

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo III (Infantil), IV (Primaria), V (ESO) y VI (Bachillerato).

En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinarios, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Deben estar asociadas a competencias específicas y criterios de evaluación para poder ser evaluadas.

A modo de ejemplo, se puede establecer la siguiente relación:

Las situaciones de aprendizaje previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S <sup>2</sup>	OBSERVACIONES
Promouvoir une écologie positive au quotidien	UNIDAD 1	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mettre d'accord sur un projet commun</li> <li>• Trouver ensemble des solutions écologiques</li> <li>• Élaborer une argumentation commune</li> </ul> <p><b>2. Situation</b></p> <p>Tous ensemble :</p> <p>Comment améliorer le respect de l'environnement dans votre établissement ?</p> <p>Proposez des pistes d'amélioration, telles que la réduction de l'usage du plastique, la lutte contre le gaspillage énergétique ou alimentaire, la rationalisation de la consommation de papier...</p> <p><b>3. Mise en œuvre</b></p> <p>En groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettez-vous d'accord sur un problème à résoudre au sein de votre école.</li> </ul> <p>Un modérateur s'assure que chacun(e) puisse exprimer son opinion.</p>

<sup>2</sup>Indicar la unidad didáctica o unidades didácticas en las que se van a desarrollar las SA planificadas.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cherchez des solutions applicables facilement.</li> </ul> <p>Un rapporteur prend note des solutions proposées et synthétise les idées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouvez des arguments pour convaincre le directeur ou la directrice de votre école.</li> </ul> <p>Le rapporteur note les arguments et les ordonne selon leur importance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du projet.</li> </ul> <p>Un porte-parole résume le projet de son groupe devant la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quel projet mettre en place ?</li> </ul> <p>En groupes, mettez-vous d'accord sur le projet qui vous semble le plus utile et dites pourquoi.</p> <p><b>Stratégies.</b> S'organiser pour réaliser un travail de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les tours de parole</li> </ul> <p>Pour prendre la parole, ne coupez pas celle des autres: faites signe au modérateur. Celui-ci gère les tours de parole et encourage tous les membres du groupe à participer à la discussion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des notes personnelles pour élaborer son propos</li> </ul> <p>Notez vos idées : il ne s'agit pas de rédiger mais d'écrire les mots clés de votre propos. Vous pourrez ainsi vous exprimer plus facilement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver les bons arguments</li> </ul> <p>Pour rendre votre propos plus convaincant, réfléchissez aux avantages de votre proposition selon des perspectives différentes :</p> <p>pour vous-même, pour les enseignants ou encore pour l'école.</p> <p>Mettez en avant les bénéfices de votre proposition selon des critères précis : le côté pratique, la faisabilité, le coût, l'impact sur l'environnement, la responsabilité citoyenne...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir une attitude ouverte au consensus</li> </ul> <p>Le rapporteur synthétise les idées exprimées et ensuite vous vous mettez d'accord sur une proposition. Discutez entre vous, on peut toujours changer d'avis. Le rôle du modérateur est essentiel, il doit mettre le groupe sur la voie du consensus. Cette étape est importante car elle va vous permettre d'affiner vos arguments pour présenter la proposition de votre groupe.</p>
Analyser le traitement d'une actualité	UNIDAD 2	<p><b>Défis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger sur notre rapport à l'actualité</li> <li>• Comprendre l'influence du format</li> </ul>

		<p>sur la production de l'information</p> <p><b>Situation</b>          Vous allez observer, comparer l'organisation et le traitement de l'information d'un même fait d'actualité, le même jour, sur différents supports.</p> <p><b>Mise en œuvre</b>          En groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlez de votre rapport à l'information, de la manière dont vous vous tenez au courant de l'actualité (médias traditionnels, réseaux sociaux...).</li> </ul> <p>Un modérateur distribue les tours de parole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez un sujet d'actualité.</li> </ul> <p>Le modérateur aide au consensus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparez le traitement de cette actualité, le même jour, sur différents supports :          presse papier, Web, stories sur les médias sociaux, etc.</li> </ul> <p>Précisez les apports et les limites de chaque format d'information.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour vous aider dans votre analyse, remplissez une grille d'observation en relevant : le format, le public visé, le point de vue, l'angle...</li> </ul> <p>Un rapporteur prend des notes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de vos observations, présentez le traitement de l'actualité de votre groupe à la classe.</li> </ul> <p><b>Stratégies. Analyser l'information.</b>          Afin de comparer le traitement de l'information sur différents supports, analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le sujet : retrouve-t-on les mêmes informations sur tous les médias ? Comment sont-elles présentées ?</li> <li>– le titre : est-il informatif, accrocheur ?</li> <li>– l'image (photo, diagramme...) : est-elle illustrative, informative ?</li> <li>– le rapport texte/image : quelle est la taille de chacun des éléments ? Y a-t-il une légende ?</li> <li>– l'auteur de l'article : est-il nommé ?</li> </ul>
Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art.	UNIDAD 3	<p><b>Défis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter clairement ses réactions vis-à-vis d'une œuvre d'art</li> <li>- Décrire l'émotion suscitée par une œuvre</li> </ul> <p><b>Situation .</b>          Vous visitez un musée avec votre ami(e) en personne ou virtuellement. Vous avez chacun(e) un coup de cœur pour une œuvre différente. Vous allez exprimer l'effet que produit cette œuvre sur vous.</p> <p><b>Mise en œuvre</b>          En binômes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chacun choisit une œuvre d'art différente.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous allez réagir face à cette œuvre : <ul style="list-style-type: none"> <li>– expliquer pourquoi vous aimez cette œuvre à votre binôme ;</li> <li>– donner une interprétation personnelle de l'œuvre ;</li> <li>– décrire vos émotions.</li> </ul> </li> <li>• Votre binôme réagit et vous présente à son tour une œuvre d'art.</li> </ul> <p><b>Stratégies</b> Parler de l'effet produit par une œuvre d'art sur un individu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour évoquer l'effet qu'une œuvre d'art a sur vous, vous allez présenter clairement vos réactions, développer vos idées et les étayer par des exemples. Vous pourrez par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– décrire l'émotion suscitée par l'œuvre et expliquer pourquoi elle déclenche cette réaction ;</li> <li>– décrire le/les personnages et dire auquel vous vous identifiez le cas échéant ;</li> <li>– établir des rapports entre certains aspects de l'œuvre (forme d'expression, style, contenu...) et votre propre expérience ;</li> <li>– relier vos sensations et vos émotions.</li> </ul> </li> </ul>
Présenter sous la forme d'un exposé les données principales de la Littérature des siècles travaillés.	UNIDADES 1, 2, 3	<p><b>Défis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger sur le thème de la Littérature française des siècles travaillés dans chaque unité.</li> <li>• Interpréter et présenter par écrit et à l'oral des informations détaillées issues de différentes sources d'information .</li> <li>• Préparer un exposé</li> <li>• Prendre des notes lors d'une intervention orale.</li> <li>• Retransmettre les informations à une autre personne.</li> <li>• Poser des questions aux copains sur les connaissances acquises à partir de l'exposé.</li> </ul> <p><b>Situation :</b> Vous allez préparer un exposé sur le thème indiqué et prenez des notes sur les exposés des autres étudiants.</p> <p><b>Mise en œuvre</b> Elaborez et présentez un exposé. Ecoutez les l'exposé des copains et prenez des notes.</p> <p><b>Stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice de la prise de notes ne consiste pas à retranscrire textuellement ce qui est dit. La prise de notes se divise en quatre étapes : <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter ;</li> <li>– comprendre ;</li> <li>– synthétiser (déterminer ce qui est important) ;</li> <li>– noter.</li> </ul> </li> <li>• Écrivez en utilisant :</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– des abréviations (utilisez toujours les mêmes pour vous relire facilement) ;</li> <li>– le style télégraphique (on n’écrit que les informations importantes et on laisse les détails de côté) ;</li> <li>– des schémas, des dessins, etc.</li> <li>• Reformulez les idées avec vos propres mots. Il s’agit de comprendre le contenu et de pouvoir le restituer.</li> <li>• Soyez attentif aux répétitions, aux reformulations des notions pour distinguer les informations les plus importantes de l’exposé. Repérez les relations entre les concepts et les connecteurs logiques et d’organisation du discours.</li> <li>• Astuce : séparez votre feuille en deux colonnes. Dans celle de droite, notez les idées de l’exposé, et dans celle de gauche notez les mots clés et les liens logiques entre les idées.</li> </ul>
--	--	--

Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se le repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.

El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados.

No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos.

En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando.

En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.

La evaluación en la materia de Francés es continua, se valoran pues los progresos del alumnado a lo largo del curso. Por ello, se realizará una evaluación progresiva, siguiendo los siguientes porcentajes dándole mayor peso a la **evaluación final** reconociendo así la madurez y la consolidación de los aprendizajes.

La **1ª evaluación** tendrá un valor del **20 %** de la nota final.

La **2ª evaluación** tendrá un valor del **30 %** de la nota final.

La **3ª evaluación** tendrá un valor del **50%** de la nota final.

La **nota final** del curso se obtiene aplicando los porcentajes anteriores.

## 6.3 HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA

2º BACHIBAC

### Primera evaluación

#### N.º1 Evolución política en España y Francia. Conflictos e Ideologías.

N.º de sesiones: 57

Desde el 12 de septiembre al 29 de noviembre de 2025.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>1 Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España y de Francia, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 en España y de la de 1958 en Francia como fundamento de la convivencia democrática y garantía de la defensa de los derechos y libertades en los dos países.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la Monarquía absoluta y la construcción del Estado liberal en España y Francia a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen la aplicación efectiva de los mismos.</p> <p>Competencia específica 2</p>	<p>1.- El trabajo del historiador y de la historiadora, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. La argumentación histórica. Causalidad, relevancia histórica, cambio y continuidad.</p> <p>2.- Colonialismo e imperialismo. Expansión colonial en Francia y declive en España. La presencia española y francesa en África y</p>

<p>2 Reconocer y valorar la diversidad identitaria de España y de Francia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3 Realizar un análisis crítico y riguroso de las fuentes para comprender cómo se produce la formación del Estado nacional, concepto que va unido a la aparición de la idea de ciudadanía, una idea cambiante a lo largo de los diferentes sistemas políticos que van viendo la luz durante la época contemporánea y vinculada también a la forma de sufragio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>4.- Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española y francesa a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas en ambos países, y sus progresos y limitaciones</p>	<p>2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo su pluralidad identitaria y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.</p> <p>2.2 Identificar y analizar críticamente las distintas formas de entender la nación, el concepto de ciudadanía y la articulación territorial del Estado que han tenido lugar en la Francia contemporánea, señalando sus diferencias y evolución, así como la influencia que han tenido sobre España, a través del análisis de documentos, principalmente de fuentes primarias.</p> <p>2.3 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado y en la construcción de la nación en España y Francia, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que</p>	<p>la herencia colonial. La oposición a la ocupación colonial y las relaciones con Marruecos. Francofonía e hispanismo.</p> <p>3.- Religión, Iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y de Francia y en los movimientos políticos y sociales: Similitudes y diferencias. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.</p> <p>4.- La construcción del Estado liberal. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España y en Francia: de los inicios del régimen liberal a los orígenes de la democracia. Implantación de diferentes regímenes políticos en los dos países: monarquía, república, imperio. Términos y conceptos de la historia para el</p>
--	--	--

<p>para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p> <p>5.- Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>7.- Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la situación de España y Francia en la actualidad y a lo largo de la historia contemporánea, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias</p>	<p>conforman el marco actual de convivencia.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Analizar tanto la evolución económica de España y Francia, sus ritmos y ciclos de crecimiento, como la relación económica hispanofrancesa contemporánea, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando sus particulares procesos de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial en ambos países, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España y en Francia, principalmente en la época contemporánea, analizando el surgimiento y</p>	<p>estudio de los sistemas políticos.</p> <p>5.- España: Desde los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812 hasta la Constitución democrática de 1931.</p> <p>6.- Francia: La herencia de la Revolución y el Imperio. La formación del régimen liberal y los avances hacia la democracia. República parlamentaria y régimen plebiscitario. La Comuna de París y su influencia en España.</p> <p>7. – El papel de las ideologías políticas en el mundo contemporáneo. Ideologías y culturas políticas en España y en Francia en la Edad Contemporánea. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el legitimismo-carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al bonapartismo, el republicanismo y el obrerismo revolucionario. Exilios y exiliados políticos en España y en Francia: Del</p>
--	--	--

<p>y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>8.- Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.</p>	<p>evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España y de Francia, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p> <p>4.3 Deducir la evolución del estado social a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado español y el Estado francés hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar en ambos países, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor</p>	<p>exilio liberal al exilio republicano.</p> <p>8 – La transición a una economía capitalista. Los casos de España y de Francia: estudio comparado. Los debates historiográficos acerca de los modelos de industrialización y su desarrollo en España y en Francia: ritmos y ciclos de crecimiento. Las relaciones económicas hispanofrancesas en los siglos XIX y XX. El II Imperio francés y el París de Haussmann.</p> <p>9.– Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. La influencia francesa en España sobre el modelo de ciudadanía y cam La lucha por la igualdad y la justicia social. Origen, evolución e influencias de los movimientos sociales y asociacionismo obrero en España y en Francia. La acción del sujeto en la</p>
--	--	---

	<p>de los colectivos más vulnerables.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Explicar el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España y de Francia, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales, así como el anticlericalismo y los procesos de laicización.</p> <p>5.2 Construir opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España y la Francia contemporáneas, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando</p>	<p>historia. La acción del estado y las políticas sociales.</p> <p>10. – La I Guerra Mundial: Las grandes fases, consecuencias sociales, políticas y económicas del conflicto en Francia y en España.</p>
--	--	---

	<p>actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual de España y de Francia, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.</p> <p>7.2 Constatar el papel relegado de la mujer en la historia de España y de Francia analizando fuentes literarias y artísticas, incluidas las fuentes orales, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras silenciadas y omitidas, individuales y colectivas, como protagonistas de la historia.</p> <p>Competencia específica 8</p> <p>8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de</p>	
--	--	--

	<p>productos relacionados con la memoria colectiva de España y de Francia sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural, tanto del entorno local como de otros ámbitos del territorio francés, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.</p>	
--	---	--

<p><b>Segunda evaluación</b></p>
----------------------------------

<p><b>N.º España Guerra Civil y exilio. Camino a la dictadura. Francia II Guerra Mundial. Construcción europea.</b></p>		
<p>N.º de sesiones: 54</p>		<p>Desde el 1 de XII al 27 de II de 2026.</p>
<p><b>Competencia específica</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación asociados a la competencia</b></p>	<p><b>Saberes básicos</b></p>
<p>1 Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España y de Francia, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.3 Identificar y valorar el establecimiento del régimen republicano democrático en Francia y su evolución reciente como garantía de los derechos y libertades del pueblo francés a través de la</p>	<p>11.– Período de entreguerras. De la crisis de la Restauración a la II República y la transformación democrática de España. Grandes reformas sociales,</p>



<p>democrático de la Constitución de 1978 en España y de la de 1958 en Francia como fundamento de la convivencia democrática y garantía de la defensa de los derechos y libertades en los dos países.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p> <p>2 Reconocer y valorar la diversidad identitaria de España y de Francia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3 Realizar un análisis crítico y riguroso de las fuentes para comprender cómo se produce la</p> <p>formación del Estado nacional, concepto que va unido a la aparición de la idea de ciudadanía, una idea cambiante a lo largo de los diferentes sistemas políticos que van viendo la luz durante la época contemporánea y vinculada también a la forma de sufragio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3,</p>	<p>elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional y a las formas de poder a través de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo su pluralidad identitaria y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.</p> <p>2.2 Identificar y analizar críticamente las distintas formas de entender la nación, el concepto de ciudadanía y la articulación territorial del Estado que han tenido lugar en la Francia contemporánea, señalando sus diferencias y evolución, así como la influencia que han tenido sobre España, a través del análisis de documentos, principalmente de fuentes primarias.</p> <p>2.3 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado y en la construcción de la nación en</p>	<p>políticas y culturales. Reacciones antidemocráticas contra las reformas y el sistema parlamentario en ambos países. El Frente Popular en Francia y la crisis de la III República.</p> <p>12.-Período de entreguerras. De la crisis de la Restauración a la II República y la transformación democrática de España. Grandes reformas sociales, políticas y culturales. Reacciones antidemocráticas contra las reformas y el sistema parlamentario en ambos países. El Frente Popular en Francia y la crisis de la III República.</p> <p>13.- España y Francia ante los regímenes totalitarios. El golpe de estado de 1936 en España y la Guerra Civil. Aproximación a la historiografía sobre el conflicto. La posición de Francia en la Guerra Civil y el exilio español.</p>
--	---	--

<p>CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>4.- Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española y francesa a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas en ambos países, y sus progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p> <p>5.- Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante</p>	<p>España y Francia, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Analizar tanto la evolución económica de España y Francia, sus ritmos y ciclos de crecimiento, como la relación económica hispanofrancesa contemporánea, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando sus particulares procesos de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial en ambos países, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>3.2 Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, aplicando el estudio</p>	<p>Francia y España en la II Guerra Mundial. El régimen de Vichy. La Resistencia francesa y el papel de los exiliados españoles. La liberación de Francia y el nacimiento de la IV República.</p> <p>14.– España y Francia tras la II Guerra Mundial. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. La Francia de la reconstrucción. La Guerra Fría y los procesos de descolonización. Francia y la cuestión de Indochina y la Guerra de Argelia. España y la cuestión del Sáhara Occidental.</p> <p>15.– Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en España y en Francia en los siglos XIX y XX.</p>
---	--	---

<p>ideas legítimas diferentes a las propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>7.- Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la situación de España y Francia en la actualidad y a lo largo de la historia contemporánea, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>8.- Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la</p>	<p>multicausal de los modelos de desarrollo económico referidos a la España y a la Francia contemporáneas y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España y en Francia, principalmente en la época contemporánea, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia</p>	<p>Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas y sufragistas en España y en Francia. Fuentes literarias y artísticas, incluidas las fuentes orales, en los estudios de género. Evolución del rol social y familiar de la mujer y el progreso hacia la igualdad: la pervivencia de la sociedad patriarcal.</p> <p>16.- Ciudadanía ética digital: Respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.</p>
--	--	--

<p>iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.</p>	<p>contemporánea de España y de Francia, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p> <p>4.3 Deducir la evolución del estado social a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado español y el Estado francés hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar en ambos países, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.2 Construir opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España y la Francia contemporáneas, comprendiendo y contextualizando dichos</p>	
---	--	--

	<p>fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.</p> <p>5.3 Analizar a través del método histórico las grandes reformas estructurales acometidas en ambos países en la construcción de la democracia, identificando los logros y las reacciones antidemocráticas que derivaron en el golpe de Estado de 1936 en España y el colaboracionismo de la Francia de Vichy, aproximándose a la historiografía sobre los sistemas totalitarios y autoritarios y los movimientos sociales de lucha por la libertad.</p> <p>Competencia específica 7</p> <p>7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual de España y de Francia, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de</p>	
--	---	--

	<p>actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.</p> <p>7.2 Constatar el papel relegado de la mujer en la historia de España y de Francia analizando fuentes literarias y artísticas, incluidas las fuentes orales, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras silenciadas y omitidas, individuales y colectivas, como protagonistas de la historia.</p> <p>Competencia específica 8</p> <p>8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva de España y de Francia sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural, tanto del entorno local como de otros ámbitos del territorio francés, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.</p>	
--	---	--

--	--	--

### Tercera evaluación

N.º 3 Los retos de la segunda mitad del siglo XX; el camino hacia la democracia en España y la consolidación republicana en Francia. Ciudadanía, solidaridad y memoria en el siglo XXI		
N.º de sesiones: 40		Desde el 2 de marzo al 5 de mayo de 2026.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>1 Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España y de Francia, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 en España y de la de 1958 en Francia como fundamento de la convivencia democrática y garantía de la defensa de los derechos y libertades en los dos países.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.1 Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la Monarquía absoluta y la construcción del Estado liberal en España y Francia a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen la aplicación efectiva de los mismos.</p> <p>1.2 Identificar y valorar el papel de la Transición en España en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978</p>	<p>17.-Memoria democrática: Reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España y de Francia, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo. El colaboracionismo en Francia y las víctimas del</p>



<p>2 Reconocer y valorar la diversidad identitaria de España y de Francia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3 Realizar un análisis crítico y riguroso de las fuentes para comprender cómo se produce la formación del Estado nacional, concepto que va unido a la aparición de la idea de ciudadanía, una idea cambiante a lo largo de los diferentes sistemas políticos que van viendo la luz durante la época contemporánea y vinculada también a la forma de sufragio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>4.- Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española y francesa a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas en ambos países, y</p>	<p>como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>1.3 Identificar y valorar el establecimiento del régimen republicano democrático en Francia y su evolución reciente como garantía de los derechos y libertades del pueblo francés a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional y a las formas de poder a través de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo su pluralidad identitaria y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.</p> <p>2.2 Identificar y analizar críticamente las distintas formas de entender la nación, el concepto de ciudadanía y la articulación territorial del Estado que han</p>	<p>Holocausto. Las políticas de memoria en España y en Francia. Emergencia de la memoria histórica del genocidio judío tras la II Guerra Mundial y el difícil camino hacia una memoria objetiva con respecto a la Guerra de Argelia. Los lugares de memoria en España y en Francia.</p> <p>18.– La cuestión nacional: Conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. El nacionalismo francés y la cuestión de los regionalismos. Las cinco repúblicas francesas y sus principales valores (libertad, igualdad, solidaridad, unidad, soberanía nacional y ciudadanía).</p> <p>19.– Crecimiento económico y sostenibilidad: Manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la</p>
---	---	---



<p>sus progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p> <p>5.- Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>6.- Interpretar el valor geoestratégico de España y de Francia y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de sus evoluciones históricas en un</p>	<p>tenido lugar en la Francia contemporánea, señalando sus diferencias y evolución, así como la influencia que han tenido sobre España, a través del análisis de documentos, principalmente de fuentes primarias.</p> <p>2.3 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado y en la construcción de la nación en España y Francia, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Analizar tanto la evolución económica de España y Francia, sus ritmos y ciclos de crecimiento, como la relación económica hispanofrancesa contemporánea, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando sus particulares procesos de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial en ambos países, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de</p>	<p>evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Francia, de los "Treinta Gloriosos" a la crisis de los años 1970. Políticas económicas, transformaciones sociales y desarrollo del estado del bienestar. Las políticas económicas de los años de crisis y la respuesta social. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales en España y en Francia.</p> <p>20.- La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros dificultades, y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. La V República, la Constitución de 1958 y la reforma de 1962. El Mayo del 68 francés y su repercusión en España. Alternativas de</p>
--	---	--

<p>contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de ambos países en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>7.- Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la situación de España y Francia en la actualidad y a lo largo de la historia contemporánea, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>8.- Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva,</p>	<p>afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>3.2 Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, aplicando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico referidos a la España y a la Francia contemporáneas y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España y de Francia, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p> <p>4.3 Deducir la evolución del estado social a través del estudio crítico de</p>	<p>poder en la V República. Las cohabitaciones y la crisis de los partidos tradicionales.</p> <p>21.- El papel de Francia en la construcción europea. España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea. La Unión Europea en la actualidad, desafíos y expectativas de futuro.</p> <p>22.- España y Francia en el mundo: La contribución de España y de Francia a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El legado cultural de España y de Francia.</p> <p>23.- Conciencia democrática:</p>
---	---	---

<p>identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.</p>	<p>noticias y datos estadísticos, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado español y el Estado francés hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar en ambos países, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.2 Construir opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España y la Francia contemporáneas, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Señalar los retos globales y los principales compromisos de los Estados español y francés en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de</p>	<p>Conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana en España y en Francia. Símbolos del republicanismo francés y del constitucionalismo español.</p> <p>24.– Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes que rigen en España y en Francia.</p> <p>25– Comportamiento ecosocial: Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>26.-Solidaridad y cooperación. Los grandes desafíos que afectan a España, a Francia y al mundo. Conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.</p> <p>27.– La cultura de seguridad nacional e</p>
--	--	--

	<p>procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.</p> <p>6.2 Reconocer el valor geoestratégico de España y de Francia, identificando el rico legado histórico y cultural de ambos países, su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución histórica con respecto al resto de Europa, la construcción de estereotipos y la influencia de las relaciones internacionales.</p> <p>competencia específica 7</p> <p>7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual de España y de Francia, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.</p> <p>7.2 Constatar el papel relegado de la mujer en la historia de España y de Francia analizando fuentes literarias y artísticas,</p>	<p>internacional. Instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.</p> <p>28.– Conservación y difusión del patrimonio histórico: El valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.</p>
--	---	--

	<p>incluidas las fuentes orales, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras silenciadas y omitidas, individuales y colectivas, como protagonistas de la historia.</p> <p>Competencia específica 8</p> <p>8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva de España y de Francia sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural, tanto del entorno local como de otros ámbitos del territorio francés, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.</p>	
--	--	--

### 6.3.1. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Además de los artículos 5 y 10 previstos en el Decreto 251/2002 por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, uno de los objetivos del programa Bachibac es la adquisición de un nivel avanzado en lengua francesa por parte del alumnado no francófono. Para la enseñanza de la materia de **Lengua y Literatura Francesa** el profesorado recurrirá a los métodos

propios de Francés Lengua Extranjera. Sin embargo, uno de los rasgos más significativos de esta materia específica del programa estriba en que incluye contenidos literarios. Es por ello que se requiere una modificación del enfoque adoptado en la mediación pedagógica y la incorporación de nuevos métodos y herramientas.

En cuanto al enfoque orientado a la medicación; las metodologías parten del enfoque orientado a la acción que plantea el MCER y su volumen complementario, en los que el alumno es considerado sujeto activo en la creación de significados, en la construcción de conocimiento y en el enriquecimiento de su repertorio lingüístico individual. Por tanto los alumnos están verdaderamente implicados en su propio proceso de aprendizaje. Los alumnos por tanto se centran en aprender a utilizar la lengua, en lugar de aprender sobre ella, promoviendo el aprendizaje a partir de un uso activo del francés. Por último, significa reconocerlos como seres plurilingües y pluriculturales.

Las propuestas didácticas más adecuadas serán aquellas que, alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, están compuestas por prácticas de aprendizaje y enseñanza que contribuyan a que el alumnado se comunique en la lengua francesa a partir de la comprensión, la producción, la interacción y la mediación; a que reflexione de manera crítica y sistemática sobre el funcionamiento de las lenguas y establezca relaciones entre las que componen su repertorio; a que valore críticamente la diversidad, adecuándose a ella y actuando de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales; y, por último, a que lea, interprete y analice fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer. Las orientaciones metodológicas han de centrarse en las necesidades e intereses del alumnado, así como en la responsabilidad que ha de asumir en su propio proceso de aprendizaje, y deben asimismo integrar, de forma coherente con los elementos que conforman el currículo.

También será de especial relevancia la integración de las herramientas digitales que facilitan la variedad de formas de acción y de expresión en Lengua y Literatura Francesa.

Los planteamientos metodológicos sean flexibles y accesibles, de modo que se ajusten a las necesidades y los intereses del alumnado en este programa. Han de ser abiertos y partir de un tratamiento integrado de las lenguas, de forma que generen una base que procure a los alumnos y alumnas un progreso constante, efectivo, creativo y autónomo de los conocimientos, destrezas y actitudes a partir de sus propios aprendizajes y experiencias. El desarrollo de metodologías útiles y eficaces es una de las piezas clave en la consecución de las competencias específicas de la materia de Lengua y Literatura Francesas, pues permite que alumnos y alumnas puedan aplicar los saberes y estrategias adquiridos en diferentes contextos. Para ello, es imprescindible tomar como punto de referencia tanto sus experiencias previas y sus expectativas personales, formativas y laborales, como sus centros de interés, de modo que a partir de ellos puedan construir un aprendizaje contextualizado, relevante y significativo.

En cuanto a las orientaciones metodológicas para la materia **Historia de España y Francia** la puesta en acción de estrategias que promuevan el protagonismo del alumnado en la construcción de sus propios aprendizajes y en la elaboración de

conocimientos, incorporando los métodos, habilidades y técnicas del pensamiento histórico, integrando el rigor metodológico y científico de esta disciplina. Para ello resulta necesario abordar las cuestiones y los temas de mayor relevancia en el ámbito historiográfico, así como las que más interés despiertan en la sociedad actual, al objeto de generar juicios y actitudes personales, que le permitan actuar con responsabilidad y participar activamente en el ejercicio de la ciudadanía. Y ello tomando en cuenta el conjunto de experiencias que han conformado la compleja trayectoria histórica de estos dos países en relación y conexión con la de otros territorios y países, que han derivado en el marco constitucional que actualmente definen los modelos de sociedad y de convivencia, dentro del espacio común de la Unión Europea, y que constituyen las raíces del conjunto de identidades que han ido generando y la fuente del rico patrimonio cultural que atesoran.

El carácter singular de esta materia, que incorpora el elemento lingüístico en su aprendizaje y que abarca, de manera conjunta, la historia de estos dos países, plantea una serie de condicionantes metodológicos que resulta necesario destacar. La perspectiva lingüística implica no solo disponer de recursos y materiales en lengua francesa y trabajar en situaciones de aprendizaje asociadas a diversos ámbitos de este país, sino también desarrollar métodos y acciones que favorezcan el uso de esta lengua y el fomento del plurilingüismo. El Aprendizaje Integrado de Contenidos de Lenguas Extranjeras (AICLE) promueve la integración de esta lengua a través de su uso activo y contextualizado en las distintas situaciones de aprendizaje, ejercitando constantemente las habilidades comunicativas y las referidas al uso del lenguaje en múltiples niveles. Normalizar el uso de la lengua francesa y promover el plurilingüismo constituyen planteamientos esenciales que tanto el profesorado como el alumnado deben integrar en el desarrollo de esta materia y en las otras que se impartan en el mismo idioma.

El aprendizaje conjunto de la historia de dos países genera un marco de aprendizaje que amplía las posibilidades y perspectivas en el aprendizaje de la historia y en el ejercicio de determinadas destrezas relacionadas con las técnicas y métodos del pensamiento histórico. El estudio comparado constituye una de las propuestas más enriquecedoras a la hora de abordar determinados acontecimientos y procesos históricos, permitiendo no solo establecer diferencias y similitudes, señalando las singularidades históricas, sino también las influencias e interferencias, especialmente relevantes en el caso de España y de Francia.. Este cruce de perspectivas amplía, lógicamente, el conjunto de saberes básicos que incorpora el currículo, que es necesario tratar de un modo integrado, en ningún caso acumulativo, centrado en el desarrollo de propuestas que incidan en la comparación, la interacción, la influencia, la conexión interfronteriza, las relaciones bilaterales y el cruce de miradas y de imágenes que han tenido lugar entre España y Francia a lo largo de la época contemporánea.

Identificar las cuestiones históricamente relevantes, el porqué de su valor y trascendencia desde un punto de vista académico y también sociocultural, permite generar criterios a la hora de seleccionar hechos, acontecimientos y procesos que han ocurrido a lo largo de la historia de España y de Francia y considerar la significación e importancia de estos en una realidad siempre cambiante.

Debe favorecerse la creación de situaciones de aprendizaje en las que se aborden

problemas y retos de interés actual, para que el alumnado, a través del análisis del presente y del pasado, pueda incorporar los valores y actitudes que vienen enmarcados en la cultura democrática y en los principios y normas que establecen las constituciones española y francesa, así como del conjunto de ideas y principios derivados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que motiven su implicación y el ejercicio de la tolerancia y el respeto a las opiniones ajenas.

Los planteamientos didácticos que el profesorado ponga en acción deben fundamentarse en los procesos de indagación e investigación, además de otras propuestas inductivas, a través de iniciativas que permitan la construcción del conocimiento y la resolución de retos y problemas. En el ámbito de la historia, los contextos de aprendizaje quedan ligados al ejercicio del pensamiento histórico, tanto con respecto a las fuentes materiales e inmateriales, como con las técnicas y metodologías históricas. El uso de métodos activos como proyectos, estudios de caso, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en retos o aprendizaje-servicio, permiten desarrollar las competencias específicas de esta materia a través de planteamientos inductivos. Los productos elaborados incluyen una amplia diversidad de escenarios y formatos, tanto en la escritura de relatos y narrativas como en la utilización de diferentes medios de expresión y creación, incorporando habilidades y estrategias múltiples, desde el ámbito analógico hasta el relacionado con el entorno digital y audiovisual. Cobran especial importancia las actividades orientadas a la comunicación y la transferencia de la información y del conocimiento, al objeto de conectar los intereses, las necesidades y las oportunidades del entorno real a las actividades de aprendizaje del alumnado, lo que las dota del carácter funcional y contextualizado que requieren.

Las situaciones de aprendizaje previstas para LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S <sup>3</sup>	OBSERVACIONES
Organiser un événement associatif.	UNIDAD 1	<b>Défis :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de problématiques sociales</li> <li>• Expliquer ses motivations.</li> <li>• Se mettre d'accord sur le choix d'un événement.</li> </ul> <b>Situation</b> Avec les membres de votre association, vous avez décidé d'organiser un événement pour attirer l'attention sur un problème social. Vous choisissez un problème et vous vous organisez pour définir le cadre de l'événement. <p><b>1. Mise en œuvre</b>  En groupes</p>

<sup>3</sup> Indicar la unidad didáctica o unidades didácticas en las que se van a desarrollar las SA planificadas.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chaque groupe échange sur les préoccupations sociales de chacun(e). Par exemple : la pauvreté, le chômage des jeunes, l'isolement des personnes âgées, les violences, les inégalités femmes-hommes... Chaque groupe choisit un problème qui le touche particulièrement. <i>Un modérateur invite les personnes du groupe à prendre la parole.</i></li> <li>● Vous discutez des actions possibles à mener pour parler de ce problème. Vous pouvez par exemple organiser une conférence, une manifestation, un concert, une table ronde, un repas, une exposition, un vide-grenier... <i>Un rapporteur note les idées du groupe.</i></li> <li>● Organisez votre événement. Vous décidez qui travaille sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les objectifs</li> <li>-Les personnes ciblées</li> <li>-La diffusion : affiches, prospectus, partage des contenus sur les réseaux sociaux...</li> <li>-Les besoins humains et matériaux.</li> <li>-La programmation d'une date et l'accès à l'événement (public ou privé ? gratuit ou payant ? etc.)</li> </ul> Puis vous mettez vos idées en commun. </li> <li>● Chaque groupe présente son futur événement à la classe.</li> </ul> <p><b>Stratégies.</b> Faciliter la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construire son argumentation pour défendre son point de vue.</li> <li>● Alimenter le dialogue.</li> </ul>
Organiser un voyage vert.	UNIDAD 2	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Déterminer les critères d'un voyage écologique.</li> <li>● Faire des propositions.</li> <li>● Etudier l'ensemble des propositions.</li> <li>● Se mettre d'accord pour choisir le voyage.</li> </ul> <p><b>Situation</b></p>

		<p>Avec votre classe, vous allez organiser un voyage de cinq jours. Soucieux (-ses) du respect de l'environnement, vous réfléchissez aux options plus écologiques et vous décidez ensemble du voyage que vous ferez.</p> <p><b>Mise en œuvre</b></p> <p>En classe entière puis en petits groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En classe entière, définissez le budget et réfléchissez aux conditions pour un voyage vert.</li> <li>● Formez des groupes de 3 ou 4 personnes. Vous choisissez une destination et vous organisez votre voyage. Préparez des arguments pour convaincre que votre proposition de voyage répond aux conditions d'un voyage écologique.</li> <li>● Présentez votre proposition de voyage au reste de la classe.</li> <li>● En classe entière, étudiez les différentes propositions et mettez-vous d'accord sur le meilleur voyage.</li> </ul> <p><b>Stratégies. Etudier des propositions et faire un choix.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Etudier les arguments avancés.</li> <li>● Comparer les propositions de projets.</li> </ul>
Élaborer un guide du bien-être au travail (ou au milieu éducatif, le Lycée).	UNIDAD 3	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Parler des problèmes liés au travail (ou au milieu éducatif, le Lycée).</li> <li>● Réfléchir ensemble à des solutions à des situations problématiques.</li> <li>● Coopérer pour développer ses idées.</li> </ul> <p><b>Situation .</b></p> <p>Votre entreprise (ou Lycée) lance un appel à ses salariés (à ses élèves) pour améliorer leur bien-être au travail (ou au Lycée). Vous allez participer à des groupes de réflexion afin de proposer des idées pour créer un mini-guide du bien-être au travail (ou au Lycée).</p> <p><b>Mise en œuvre</b></p> <p>En classe entière puis en groupes de 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En classe entière, faites un remue-méninges : listez les problèmes auxquels vous êtes confronté(e)s au travail (ou au Lycée) : stress, tâches répétitives, manque d'autonomie, etc.</li> </ul>

		<p><i>Un rapporteur note les idées de la classe au tableau.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formez les groupes. Chaque groupe choisit un problème différent. Échangez et essayez de trouver des solutions.</li> </ul> <p><i>Un modérateur anime les échanges dans le groupe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentez vos idées à la classe.</li> </ul> <p><i>Un porte-parole présente les idées de son groupe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formez à nouveau les groupes de réflexion. Chaque groupe va élaborer une page du mini-guide dans laquelle il résumait ses idées sous la forme d'un schéma illustré.</li> </ul> <p><b>Stratégies. Échanger dans un groupe de réflexion.</b>  Dans un groupe de réflexion, vous devez échanger de manière constructive sur un sujet ou un problème, et trouver ensemble des réponses adaptées. Le participant(e)s doivent s'encourager dans la prise de parole et bien gérer les interactions entre eux.</p>
Présenter sous la forme d'un exposé les données principales de la Littérature des siècles travaillés.	UNIDADES 1, 2, 3	<p><b>Défis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger sur le thème de la Littérature française des siècles travaillés dans chaque unité.</li> <li>Interpréter et présenter par écrit et à l'oral des informations détaillées issues de différentes sources d'information .</li> <li>Préparer une exposé</li> <li>Prendre des notes lors d'une intervention orale.</li> <li>Retransmettre les informations à une autre personne.</li> <li>Poser des questions aux copains sur les connaissances acquises à partir de l'exposé.</li> </ul> <p><b>Situation :</b>  Vous allez préparer un exposé sur le thème indiqué et prenez des notes sur les exposés des autres étudiants.</p> <p><b>Mise en œuvre</b>  Élaborer et présenter un exposé.</p>

		<p>Ecoutez les explications des copains et prenez des notes.</p> <p><b>Stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice de la prise de notes ne consiste pas à retranscrire textuellement ce qui est dit. La prise de notes se divise en quatre étapes : <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter ;</li> <li>– comprendre ;</li> <li>– synthétiser (déterminer ce qui est important) ;</li> <li>– noter.</li> </ul> </li> <li>• Écrivez en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– des abréviations (utilisez toujours les mêmes pour vous relire facilement) ;</li> <li>– le style télégraphique (on n'écrit que les informations importantes et on laisse les détails de côté) ;</li> <li>– des schémas, des dessins, etc.</li> </ul> </li> <li>• Reformulez les idées avec vos propres mots. Il s'agit de comprendre le contenu et de pouvoir le restituer.</li> <li>• Soyez attentif aux répétitions, aux reformulations des notions pour distinguer les informations les plus importantes de l'exposé. Repérez les relations entre les concepts et les connecteurs logiques et d'organisation du discours.</li> <li>• Astuce : séparez votre feuille en deux colonnes. Dans celle de droite, notez les idées de l'exposé, et dans celle de gauche notez les mots clés et les liens logiques entre les idées.</li> </ul>
--	--	---

**Las situaciones de aprendizaje previstas para HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA en este curso escolar son:**

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)</b>	<b>UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S[1]</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1. Le travail de l'historien(ne)</b>		<b>SA 1</b>



		<p>présentation de documents écrits , le contexte historique, l'argumentation.</p> <p><b>SA 3</b></p> <p><b>Stratégies.</b> Faciliter la communication et la connaissance de faits clés pour bien construire son argumentation. Stratégies pour bien envisager un sujet en histoire.</p>
<p><b>1 .- La perspective dans l’histoire</b></p>		<p><b>SA 1</b></p> <p>1.- Comparer des informations, développer des processus historiques et les analyser.</p> <p>2.- Classer les ressources.</p> <p>3.- Présenter les documents.</p> <p>4.- Analyser le présent à partir des connaissances du passé.</p> <p><b>Production écrite:</b></p> <p>Travail individuel Commentaire: présentation de documents écrits , le contexte historique, l'argumentation.</p>

<p><b>2 .- Méthodes en histoire:</b>  <b>contextualiser la période</b>  <b>historique, argumenter en histoire.</b></p>	<p><b>Unité 8,9,10,11,12</b></p>	<p><b>SA 3</b>  <b>Stratégies.</b> Faciliter la communication et la connaissance de faits clés pour bien construire son argumentation.  Stratégies pour bien envisager un sujet en histoire.</p> <p><b>SA 2</b></p> <p>1.- Associer les différents faits historiques pour argumenter les contenus des documents.</p> <p>2.- Commentaire de documents: la chronologie, la contextualisation.</p> <p>4.- Analyser le présent à partir des connaissances du passé.</p> <p><b>Production écrite:</b>  Travail individuel  Commentaire: présentation de documents écrits , le contexte historique, l'argumentation.</p> <p><b>Stratégies.</b> Faciliter la communication et la compréhension de faits clés pour bien</p>
--	----------------------------------	---

<p><b>3 .- Méthode en histoire; les différents types.</b></p>		<p>construire son argumentation. Stratégies pour bien envisager un sujet en histoire.</p> <p><b>SA 3</b></p> <p>1-Argumenter les sources des documents iconographiques.</p> <p>2.- Synthétiser les contenus des documents reconstitués.</p> <p>3.- Analyser les cartes historiques : quel support, la nature...</p> <p>4.-Analyser les documents et les associer avec les faits historiques.</p> <p><b>Production écrite:</b> Travail individuel Commentaire: présentation de documents écrits , le contexte historique, l'argumentation.</p> <p><b>Stratégies.</b> Faciliter la communication et la compréhension de faits clés pour bien construire son argumentation et la</p>
---	--	---



		présentation de documents. Stratégies pour bien envisager un sujet en histoire.
<b>1.- Approfondir les méthodes en histoire.</b>	<b>Unité 13, 14, 15, 16</b>	<p><b>SA1</b></p> <p>1.- Développer l'élaboration des différents types de plan:chronologique, comparatif, thématique, explicatif...</p> <p>2.- Expliquer événements décisifs, montrer l'évolution d'un processus historique.</p> <p>3.- Argumenter des idées clés.</p> <p><b>Production écrite:</b> Travail individuel Commentaire: présentation de documents écrits , le contexte historique, l'argumentation.</p> <p><b>Stratégies.</b> Faciliter la communication et</p>

		la compréhension de faits clés pour bien construire son argumentation et la présentation de documents. Stratégies pour bien envisager un sujet en histoire.
--	--	--

---

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de los principios establecidos en el Decreto 251/2022 de 22 de diciembre, en la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado. Medidas que quedan registradas en el Plan de atención a la Diversidad recogidas en el proyecto educativo y que rigen, por tanto, en el proyecto de innovación educativa presente.

En los Descriptores Operativos; CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

## 8. MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales elaborados por las profesoras de Lengua y Literatura francesa, e Historia de España y Francia. Así como recursos de la web Bachibac (INTEF), webs de institutos franceses y recursos en papel de varias editoriales francesas, adquiridos por el Departamento de Francés del IES, y por iniciativa personal de los profesores de Bachibac.

## 9. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA/EXTRAESCOLAR	FECHA	OBSERVACIONES
1° BACHIBAC.  - IV Olimpiada Francófona organizada por la APFRM - Jornada de la Francofonía. - Teatro en Francés: Le rêve de la famille Bélair	6 de febrero 18 de marzo de 2026 abril	Se han realizado en cursos anteriores con muy buenos resultados
2° BACHIBAC.  - IV Olimpiada Francófona organizada por la APFRM - Jornada de la Francofonía.	6 de febrero 18 de marzo de 2026	Se han realizado en cursos anteriores con muy buenos resultados

## 10. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

La evaluación de la materia de **Lengua y Literatura Francesas** debe tener en cuenta a todos los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, deberán desarrollarse tanto los procesos necesarios para evaluar la actividad pedagógica y didáctica que se desarrolla en el aula, como las técnicas, herramientas e instrumentos que faciliten la evaluación del nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado.

En la evaluación de los aprendizajes, los criterios de evaluación son el elemento curricular central, pues, al referirse a conductas comunicativas observables, permiten comprobar si se han adquirido las competencias específicas de la materia. Para que los aprendizajes sean evaluables, los planteamientos didácticos han de incluir elementos que estén alineados con los criterios y, por tanto, que contribuyan a la adquisición de las competencias específicas de la materia, lo que no solo permite evidenciar y evaluar los aprendizajes, sino también definir los productos finales que el alumnado ha de crear al término de las actividades planteadas.

Como sujetos autónomos y responsables de su aprendizaje, alumnos y alumnas han de participar en la evaluación y en el proceso seguido para la adquisición y profundización de los conocimientos, destrezas y actitudes propios de la materia de

Lengua y Literatura Francesas. Por ello, deben ser conscientes de las competencias específicas que han de adquirir, de sus progresos y de los procesos que han seguido para alcanzarlas. De este modo, alumnos y alumnas profundizan en el proceso de retroalimentación imprescindible para el aprendizaje, identifican las estrategias que les resultan más útiles y reflexionan de forma crítica y autónoma sobre el propio proceso de aprendizaje, desarrollando su capacidad para aprender a lo largo de la vida.

Las propuestas habrán de combinar los diferentes tipos de evaluación: La heteroevaluación, realizada por el profesorado sobre el alumnado; la autoevaluación, que supone la evaluación del alumnado a sí mismo, de forma que amplíe el conocimiento acerca de su proceso de aprendizaje y sea responsable de ese proceso; y la coevaluación, que supone la evaluación entre iguales y que debe desarrollarse en un ambiente de respeto y empatía. Asimismo, la evaluación puede llevarse a cabo a partir de la observación sistemática, de las encuestas o del análisis de documentos, productos o artefactos, de modo que tanto el profesorado como el alumnado pueda disponer de una gran variedad de información orientada a la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La progresión del alumnado en el uso de la lengua francesa, en su capacidad de hacer suyo el lenguaje para comunicarse de manera autónoma en situaciones formales, ha de medirse con herramientas que permitan identificar los logros obtenidos y su progresión. Estas deben ser diversas, variadas, accesibles y adecuadas a las circunstancias en las que se produzca la evaluación, en consonancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. En este sentido resultan de utilidad herramientas como las rúbricas para medir el nivel de logro del alumnado, las listas de control, las escalas de valoración o cotejo, los portfolios (como el PEL) o los diarios de aprendizaje, pues constituyen soportes físicos y digitales que facilitan y favorecen la recogida de información en cada una de las fases del proceso. La integración de las herramientas digitales en el proceso de evaluación abre la posibilidad a que el alumnado incremente su percepción de autoeficacia con respecto al aprendizaje, incidiendo así en una variable crucial para su desempeño. Por otra parte, permiten al profesorado visualizar con amplitud y profundidad el proceso de aprendizaje, al habilitar nuevos canales de producción y comunicación con alumnos y alumnas, lo que puede incrementar los procesos y herramientas de evaluación a su disposición –por ejemplo, la actividad registrada en chats y foros de los entornos virtuales de aprendizaje, o la exposición ante la clase a través de videoconferencias o paneles colaborativos virtuales–, ofreciendo nuevas herramientas para el seguimiento del trabajo individual y grupal, así como de su evolución.

#### La evaluación en la materia **Historia de España y de Francia**

La evaluación debe reflejar en todo momento los presupuestos metodológicos que definen el currículo y, por tanto, adaptarse al enfoque competencial de la materia. Esto implica generar nuevos procedimientos e instrumentos de evaluación y articular su aplicación al ejercicio constante de estrategias, procesos y habilidades, para valorar adecuadamente el nivel de logro y la adquisición y manejo de los conocimientos, las destrezas y las actitudes, que se ponen en acción en relación con las competencias específicas y los criterios de evaluación. Definir estos procedimientos resulta

fundamental, tanto para el profesorado como para el alumnado, que de este modo dispondrá de la información necesaria para saber cómo llevar a cabo determinadas iniciativas y ejercitar adecuadamente el conjunto de propuestas técnicas y metodológicas que se le presentan. Al orientar el aprendizaje hacia la elaboración de productos, el profesorado y el alumnado dispondrá de una diversidad de resultados sobre los que reconocer y evaluar el trabajo realizado, fruto de los procesos puestos en acción, además del conjunto de saberes. El uso efectivo de rúbricas, que resulten claras, concretas y sencillas, facilita la evaluación de procesos y productos, que deben registrar adecuadamente los logros obtenidos y el grado de evolución del alumnado. Resulta útil para el profesorado tomar registro habitual de la acción del alumnado a lo largo de las situaciones de aprendizaje, a través de tablas de observación, como lo es para el alumnado tomar conciencia de su trabajo y de sus actividades por medio de diarios de aprendizaje.

La evaluación debe facilitar al alumnado procesos constantes de reflexión, de autoevaluación y coevaluación, que le permitan tomar conciencia de sus procesos de aprendizaje, incorporar el error como modo de orientar sus iniciativas y valorar su grado de rendimiento y la calidad de sus resultados y productos. Este nivel de metacognición, en el que el alumnado toma conciencia de las competencias adquiridas, del sentido, utilidad y significado de las acciones que lleva a cabo, así como de su nivel de rendimiento y la calidad del trabajo realizado, resulta esencial para su desarrollo personal y su preparación para el aprendizaje permanente. También para el profesorado resulta fundamental llevar a cabo procesos de evaluación continua, no solo del alumnado, sino de su propia práctica, valorando a lo largo del desarrollo de las situaciones de aprendizaje la efectividad de sus propuestas, así como el resultado de sus intervenciones con el alumnado, para ir adaptando sus iniciativas y acciones a las demandas y necesidades que van surgiendo. En este escenario, su labor de orientar los aprendizajes resulta esencial, al replantear las direcciones e itinerarios del alumnado, sin penalizar el error y buscando la constante mejora y la superación de las dificultades. De ahí que la evaluación deba incorporar la perspectiva de personalización, inclusión, y universalización de los aprendizajes. También resulta fundamental su papel motivador, poniendo especial atención a la competencia emocional, al favorecer un clima que permita al alumnado desarrollar sus talentos y aptitudes, así como conseguir un mayor rendimiento y fomentar el esfuerzo orientado al logro y a la autorrealización personal.

## **11.CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS, ASIGNACIÓN DE INSTRUMENTOS EN CADA UNO DE LOS CURSOS Y MATERIAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

### **11.1- LENGUA Y LITERATURA FRANCESA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Criterios de evaluación asociados a la competencia	Competencias específicas
<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p>	Comprensión oral y escrita
<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p>	Comprensión oral y escrita
<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	Comprensión oral y escrita
<p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p>	Comprensión oral y escrita
<p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p>	Producción oral y escrita
<p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los</p>	Producción oral y escrita

problemas identificados.	
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	Producción oral y escrita
3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Interacción oral y escrita
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Interacción oral y escrita
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	Mediación lingüística y cultural
4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	Mediación lingüística y cultural
5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando estrategias para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo

planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)	
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Competencia intercultural y valores
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Competencia intercultural y valores
6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Competencia intercultural y valores
7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.	Conocimiento literario y proyectos de investigación
7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.	Conocimiento literario y proyectos de investigación
7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.	Conocimiento literario y proyectos de investigación

2º BACHIBAC	
<b>Criterios de evaluación asociados a la competencia</b>	<b>Competencias específicas</b>
1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua	Comprensión oral y escrita



francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.	
1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.	Comprensión oral y escrita
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Comprensión oral y escrita
1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.	Comprensión oral y escrita
2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.	Producción oral y escrita
2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.	Producción oral y escrita
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	Producción oral y escrita
3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Interacción oral y escrita
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y	Interacción oral y escrita

explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	Mediación lingüística y cultural
4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	Mediación lingüística y cultural
5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando estrategias para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)	Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Competencia intercultural y valores
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Competencia intercultural y valores
6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Competencia intercultural y valores
7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea,	Conocimiento literario y proyectos de investigación

adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.	
7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.	Conocimiento literario y proyectos de investigación
7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.	Conocimiento literario y proyectos de investigación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y A LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**1º y 2º BACHIBAC**

Competencia	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	% asignado
<b>1. Comprensión de textos orales, escritos y multimodales</b>  <b>25%</b>	1.1 Extraer y analizar ideas principales de textos	Pruebas de comprensión oral y escrita	10%
	1.2 Interpretar y valorar críticamente el contenido y la intención	Actividades de comprensión oral y escrita	10%
	1.3 Seleccionar y aplicar estrategias de comprensión e inferencia	Tareas de investigación y contraste de fuentes	5%
	1.4 Buscar, identificar y contrastar información		
<b>2. Producción de textos orales, escritos y</b>	2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones	Pruebas orales y escritas	10%

<b>multimodales</b>  <b>25%</b>	formales		
	2.2 Revisar producciones propias y hacer propuestas de mejora	Pruebas orales y escritas: Redacciones académicas, comentarios de texto	10%
	2.3 Aplicar estrategias de planificación, producción y revisión	Portafolio (con autoevaluación y coevaluación)	5%
<b>3. Interacción oral y escrita</b>  <b>10%</b>	3.1 Participar activamente en interacciones	Tareas orales y escritas: Debates estructurados,  simulaciones de situaciones reales, proyectos orales y escritos	9%
	3.2 Seleccionar y usar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación	Observación sistemática y rúbricas de participación	1%
<b>4. Mediación lingüística y cultural</b>  <b>10%</b>	4.1 Interpretar y explicar textos o conceptos en contextos de diversidad	Actividades de mediación oral y escrita: Jeu de rôle	9%
	4.2 Aplicar estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación	Escala de observación	1%
<b>5. Reflexión metalingüística y aprendizaje autónomo</b>  <b>5%</b>	5.1 Comparar y argumentar semejanzas y diferencias entre lenguas	Portfolio: Diarios de aprendizaje/reflexión	4%
	5.2 Utilizar estrategias de mejora e innovación en el aprendizaje de la lengua	Portfolio: Diarios de aprendizaje/reflexión,	1%

<b>6. Competencia intercultural y valores</b>  <b>5%</b>	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales	Tareas orales y escritas: Debates sobre actualidad francófona,  Ensayos críticos sobre diversidad cultural	2%
	6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística	Tareas orales y escritas: Debates sobre actualidad francófona,  Ensayos críticos sobre diversidad cultural	2%
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad	Escala de observación	1%
<b>7. Conocimiento literario y proyectos de investigación</b>  <b>20%</b>	7.1 Leer de manera autónoma obras relevantes y dejar constancia del itinerario lector	Diario de lectura	5%
	7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias	Comentarios críticos de fragmentos	5%
	7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en exposiciones, ensayos o presentaciones	Presentaciones multimodales	10%

## 11.2 HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA

## 2º BACHIBAC

Criterios de evaluación asociados a la competencia	Instrumentos	Asignación de instrumentos
Competencia específica 1	Producciones escritas; Commentaire de documents	40%
1.1 Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la Monarquía absoluta y la construcción del Estado liberal en España y Francia a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen la aplicación efectiva de los mismos.	Producciones escritas: Composition Producción investigación	40% 20%
Competencia específica 2		
2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo su pluralidad identitaria y respetando los	Producciones escritas; Commentaire de documents Producciones escritas: Composition Producción investigación	40% 40% 20%

<p>distintos sentimientos de pertenencia.</p> <p>2.2 Identificar y analizar críticamente las distintas formas de entender la nación, el concepto de ciudadanía y la articulación territorial del Estado que han tenido lugar en la Francia contemporánea, señalando sus diferencias y evolución, así como la influencia que han tenido sobre España, a través del análisis de documentos, principalmente de fuentes primarias.</p> <p>2.3 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado y en la construcción de la nación en España y Francia, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.</p>		
Competencia específica 3	Producciones escritas; Commentaire de documents	40%
3.1 Analizar tanto la evolución económica de España y Francia, sus ritmos y ciclos de crecimiento, como la relación económica hispanofrancesa contemporánea, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando sus particulares procesos de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates	Producciones escritas: Composition	40%
	Producción investigación	20%

<p>historiográficos sobre el desarrollo industrial en ambos países, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España y en Francia, principalmente en la época contemporánea, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España y de Francia, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p> <p>4.3 Deducir la evolución del estado social a través del</p>	<p>Producciones escritas; Commentaire de documents</p> <p>Producciones escritas: Composition</p> <p>Producción investigación</p> <p>Producciones escritas; Commentaire de documents</p> <p>Producciones escritas: Composition</p>	<p>40%</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>40%</p> <p>40%</p>
---	---	--



<p>estudio crítico de noticias y datos estadísticos, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado español y el Estado francés hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar en ambos países, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.</p>	Producción investigación	20%
<p>Competencia específica 5</p> <p>5.1 Explicar el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España y de Francia, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales, así como el anticlericalismo y los procesos de laicización.</p> <p>5.2 Construir opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España y la Francia contemporáneas, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes</p>	<p>Producciones escritas; Commentaire de documents</p> <p>Producciones escritas: Composition</p> <p>Producción investigación</p>	<p>40%</p> <p>40%</p>

<p>proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.</p> <p>5.3 Analizar a través del método histórico las grandes reformas estructurales acometidas en ambos países en la construcción de la democracia, identificando los logros y las reacciones antidemocráticas que derivaron en el golpe de Estado de 1936 en España y el colaboracionismo de la Francia de Vichy, aproximándose a la historiografía sobre los sistemas totalitarios y autoritarios y los movimientos sociales de lucha por la libertad.</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1 Señalar los retos globales y los principales compromisos de los Estados español y francés en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.</p> <p>6.2 Reconocer el valor geoestratégico de España y de Francia, identificando el rico legado histórico y cultural de ambos países, su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución</p>		20%
--	--	-----

histórica con respecto al resto de Europa, la construcción de estereotipos y la influencia de las relaciones internacionales.

competencia específica 7

7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual de España y de Francia, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.

7.2 Constatar el papel relegado de la mujer en la historia de España y de Francia analizando fuentes literarias y artísticas, incluidas las fuentes orales, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras silenciadas y omitidas, individuales y colectivas, como protagonistas de la historia.

Competencia específica 8

8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva de España y de Francia sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural, tanto del entorno local como de otros ámbitos del territorio francés, considerando el patrimonio histórico como un

bien común que se debe proteger.		
----------------------------------	--	--

## **11. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La evaluación de la práctica docente, por su parte, permitirá la validación o el ajuste de las propuestas metodológicas de la materia, de modo que se pueda garantizar su adecuación a las particularidades y a las necesidades de cada grupo, así como contribuir a una mejor adquisición de las competencias específicas de la materia de Lengua y Literatura Francesas por parte del alumnado. La evaluación de la actividad pedagógica y didáctica contribuye a detectar las dificultades que puedan existir, de forma que se puedan establecer las medidas de refuerzo necesarias y se pueda garantizar la adquisición de las competencias esperadas en la lengua y la literatura francesas. La valoración de la práctica docente ha de realizarse a través de un análisis de la actividad pedagógica y didáctica desarrollada en el aula. Asimismo, dicha valoración debe permitir, por un lado, adecuar las situaciones de aprendizaje al nivel de lengua, a las necesidades y a los intereses del alumnado, favoreciendo un uso activo de la lengua francesa y la transferencia y aprovechamiento de los conocimientos, destrezas y actitudes del alumnado en las lenguas que conforman su repertorio; y, por otro, seleccionar las lecturas más apropiadas para cada grupo, de manera que se contribuya al disfrute de las manifestaciones culturales en lengua francesa. La valoración del proceso de enseñanza no solo ha de aportar datos acerca de las propuestas pedagógicas, sino que también debe servir para detectar las posibles necesidades de recursos, de formación, de infraestructura, etc., tanto del profesorado como del centro.

## **12. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. MEDIDAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.**

Como queda recogido dentro del sistema educativo competencial, y recogido en la Orden EFP/935/2022 el estudio de la materia de Lengua y Literatura Francesas supone una contribuye al enriquecimiento de la lengua francesa y se orienta a la eficacia comunicativa, la comprensión, a la producción, la interacción y a mediación oral, que se apoya en la lectura de varias obras o fragmentos de autores de diversa índole (narrativa, teatro, poesía....) de los siglos XVI a XXI, a lo largo de todo el Bachibac, tanto en 1ª como en 2º.

Algunas de las competencias que quedan establecidas en la Orden ya mencionada, establecen:

Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.

Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.

Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

En el marco del Proyecto de centro para este curso, *“EL LEGADO DE TURING EN EL UNIVERSO DE ASIMOV: ENTRE EL SER HUMANO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL”* en Bachibac se realizarán las siguientes actividades:

#### **1ºBachibac**

- Débat mouvant – Humains vs IA
- Obras: Moi, Robot & L’Homme bicentenaire
- B1: Debate en grupos: Les robots doivent-ils avoir des droits ?
- Exposición temática con citas + comentarios propios.

#### **2ºBachibac**

- Débat mouvant – Humains vs IA
- Obras: Moi, Robot & L’Homme bicentenaire
- B2: Debate formal con citas y contraargumentos.
- Exposición crítica con audios, QR y reflexiones filosóficas.

En la materia de Historia, se leen así mismo, fragmentos de autores, periodistas, ideólogos, políticos, ensayistas.... españoles de los siglos XX y XX, proyectando así la posibilidad de adquirir conocimientos relacionados con la literatura, sociología, historia....

### **12 PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES:**

La Jefa de Departamento, en colaboración con Jefatura de Estudios, informará a estos alumnos de su situación desde los primeros días de clase, proporcionándoles fechas y contenidos de evaluación. Cada profesor o profesora atenderá personalmente las dudas de los alumnos pendientes que se encuentren en su clase, informando a la Jefa de Departamento de los progresos de los mismos. Estos informes serán tenidos en cuenta a la hora de la evaluación final de dichos alumnos.

Las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel

serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado.

Los alumnos con evaluación negativa en el curso anterior recuperarán la misma de la siguiente manera:

1.- Alumnos que siguen cursando la materia en el curso actual. Estos alumnos tienen dos oportunidades para superar la asignatura pendiente. Por un lado, realizarán una prueba escrita por trimestre con su actual profesor o profesora. Si se pasa esta prueba se considerará aprobada la evaluación.

Por otro lado, realice o no la prueba anteriormente mencionada, el alumno que supere la evaluación del curso actual aprobará la correspondiente del curso anterior.

2.- Alumnos que no continúan cursando la materia de francés. Estos alumnos realizarán una serie de trabajos propuestos por la Jefa del Departamento de francés que irán entregando por trimestres. Si los trabajos están completos y bien resueltos, se considerará superada la evaluación y finalmente la asignatura pendiente.

Se puede dar el caso de un alumno que tenga pendiente el francés Bachibac y esté cursando francés como optativa. Este alumno deberá realizar la prueba de recuperación del curso anterior.

### **FECHAS DE EXÁMENES DE PENDIENTES.**

Las fechas de recuperación de la asignatura de francés pendiente de cursos anteriores propuestas para este curso son:

Primer trimestre: semana del 24 al 28 de noviembre de 2025.

Segundo trimestre: semana del 23 al 27 de febrero de 2026.

Tercer trimestre: del 28 al 30 de abril de 2026

En el caso de que la pendiente sea la materia Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachibac los alumnos/as las pruebas y los correspondientes criterios se atenderán a lo establecido con carácter general en esta Programación. En cualquier caso, los objetivos a alcanzar en cada nivel serán los establecidos para cada curso en los apartados correspondientes de la Programación del curso pasado. Las fechas de los exámenes serán las propuestas en el calendario de pendientes elaborado por el Equipo Directivo.

**RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS.** La evaluación prevista para los alumnos a los que no se les puede aplicar la evaluación continua como consecuencia de las faltas de asistencia será un examen final en el que se compruebe que los alumnos han desarrollado las competencias del nivel. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de esta programación.

**PLAN DE REPETICIÓN.** Se elaborará un plan de repetición individual, en el que se realizará un seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, revisando trabajos, tareas, realizando pruebas, todo ello de forma personalizada.

Si un alumno no realiza un examen por no asistir el día de la prueba, deberá justificarlo debidamente para que se repita. Cuando el alumno se incorpore se le informará de la nueva fecha si se acepta su justificación. Si se da el caso de que sean varios los alumnos que faltan, se fijará una fecha para todos ellos, dentro de lo posible.

El alumno debe entregar los trabajos que se le indican, de aprendizaje y evaluación, como resultado de su esfuerzo personal y no copiándolos en ningún sentido de otros ya elaborados.

No se podrá copiar en los exámenes, trabajos o pruebas de evaluación obteniendo información de libros de texto, apuntes o dispositivos electrónicos o telemáticos.

En caso de que un alumno copie o plagie, además de ser corregido con alguna de las medidas educativas previstas para las faltas leves o graves, atenderá a las consecuencias académicas que puedan derivarse de la anulación total del trabajo, examen o prueba de evaluación en el que haya sido sorprendido copiando.

En el caso del Departamento de Francés cuando un alumno sea sorprendido copiando en un examen, le será retirado y no se corregirá. Por lo tanto la calificación de la prueba será de 0.